SCRITTI FUTURISTI 9

TESTI TEORICI E ALTRI SCRITTI 11

Manifesto dei pittori futuristi (1910), p. 13 La pittura futurista – Manifesto tecnico (1910), p. 15 Dialogo fra un futurista e un passatista (1912-1914), p. 19 Tutto si astrae (1912-1914), p. 19 Ai giovani futuristi (1912-1914), p. 20 Autobiografia sintetica (1912-1914), p. 21 Balla futurista (1913), p. 21 Azione dei colori (1914), p. 21 Manifesto futurista del vestito da uomo (1914), p. 22 Le Vêtement masculin futuriste – Manifeste (1914), p. 24 Il vestito antineutrale – Manifesto futurista (1914), p. 28 Ricostruzione futurista dell'Universo (1915), p. 32 Giacomo Balla (1915), p. 39 Fu Balla e Balla Futurista (1915), p. 39 Autobiogr. Balla (1916), p. 41 Boccioni sei morto (1916), p. 41 La cinematografia futurista (1916), p. 42 Manifesto del colore (1918), p. 47 Universo futurista (1918), p. 47 Sempre Futurismo (1918-1919), p. 48 Come si crea l'opera d'Arte? (1920), p. 48 Manifesto del Creatore italiano (1924), p. 50 Il fù Balla (1924-1925), p. 51 Appunto autobiografico (1924-1925), p. 52 Demolizione della casa di Balla (1926), p. 54 Per Roma moderna (1926), p. 57 L'arte nella politica (1926), p. 57 Il vecchio regime (1926), p. 58 Dialogo di un passatista con un futurista (1926), p. 59 I capolavori d'arte del passato (1927), p. 61 Leva fascista (1927), p. 62 Per sentirsi futurista (1927), p. 63 Grande Futurista (1927), p. 64 Arte fascista ed Esposizione Amatori e Cultori delle Belle Arti (1927), p. 64 Il pittore Balla (1928), p. 66 Fascismo ed arte (1929), p. 66 L'aeropittura – Manifesto futurista (1929), p. 67 Ho sempre dipinto (1930), p. 70 Dipingendo (1930), p. 71 I fiori (1930-1932), p. 71 Futuristi e Futuristi (1937), p. 72 Proclama agli Artisti Italiani (1939), p. 73 Ricordando il Futurismo (1952), p. 74

COMPONIMENTI E PAROLIBERE 75

Aviatori (1914), p. 77 Partenza di Sironi per Milano (1914), p. 78 Rumoristica plastica Baltrr (1914), p. 79 Palpavoce (1914), p. 80 Paesaggio + temporale (1915), p. 81 Canzone di maggio (1915), p. 82 Fontana – Padella (1916), p. 83 Balla futurista (1918), p. 84 Motocicletta / Stranuto (1917-1918), p. 85 Il pigro (1918), p. 86 Italia (1918), p. 86 L'artista pigro (1929), p. 86

TESTI PER LA SCENA TEATRALE 87

Discussione di due critici sudanesi sul futurismo (1914), p. 89 Adulterio (1914-1915), p. 89 Compenetrazioni fatali (1914-1915), p. 90 Partitura onomatopeica per «Macchina tipogra-

fica» (1915), p. 91 Partitura onomatopeica per «Proserpina» (1916-1917), p. 92 Futurismo igienico – Sintesi teatrale futurista (1915), p. 93 Sconcertazione di stati d'animo (1916), p. 94 Per comprendere il pianto – Sintesi teatrale futurista (1916), p. 95 Duello fra una film e quadro passatista (1916), p. 96 Funerale a piazza Termini (1918), p. 96

LETTERE E CARTOLINE 97

Lettere e cartoline inviate da Giacomo Balla ai seguenti destinatari: Accademia di San Luca, p. 99 Ambron, p. 100 Angelini, p. 106 Azari, p. 110 Balestrieri, p. 110 Barberis, p. 110 Barr, p. 111 Battistella, p. 113 Battistoni, p. 115 Benedetta, p. 116 Boccioni, p. 116 Bolzon, p. 119 Bottai, p. 119 Broglio, p. 120 Caillot, p. 120 Carlandi, p. 121 Carli, p. 121 Carosi, p. 122 Carrà, p. 122 Carrieri, p. 122 Colonna di Cesarò, p. 123 Comanducci, p. 123 Conti, p. 124 Cosmelli, p. 125 Crali, p. 125 Dal Monte, p. 129 D'Anna, p. 133 De Giacomi, p. 134 De Nardis, p. 135 Depero, p. 138 Diaghilev, p. 141 Dottori, p. 142 Ferrer, p. 142 Fillia, p. 143 Galli, p. 143 Gigli, p. 143 Imperatori, p. 144 Jannelli, p. 144 Korompay, p. 157 Laforet, p. 157 Lerat, p. 158 Le Noci, p. 158 Malmerendi, p. 159 Marchi, p. 160 Marinetti, p. 163 Mazza, p. 168 Neuschuler, p. 168 Nicoletti, p. 169 Papini, p. 169 Prampolini, p. 170 Pratella, p. 170 Prini, p. 172 Rizzo, p. 173 Rossi, p. 174 Russolo Zanovello, p. 174 Sanzin, p. 177 Sapori, p. 178 Schmalzigaug, p. 178 Seuphor, p. 179 Severini, p. 180 Soffici, p. 181 Soggetti, p. 182 Somenzi, p. 183 Tito, p. 183 Troili, p. 183 Van Doesburg, p. 185 Zatkova-Khwoshinsky, p. 186

INTERVISTE 189

Il 1911 degli artisti romani: Giacomo Balla (1911), p. 191 Allo studio di Giacomo Balla (1919), p. 195 Conversando con Giacomo Balla (1920), p. 199 Giacomo Balla: il futurista tipico (1925), p. 203 I futuristi italiani all'Esposizione internazionale d'Arte Decorativa di Parigi (1925), p. 207 Giacomo Balla (1928), p. 214 Un'intervista con Giacomo Balla (1928), p. 218 Giacomo Balla spiega come divenne futurista (1931), p. 221 Nei quadri di oggi ricordi futuristi (1951), p. 226 Il cavallo da corsa ha venti gambe (1951), p. 228

L'ESPERIENZA FUTURISTA DI GIACOMO BALLA
di Giovanni Lista 231

Nota biografica 285