

TABLA

| | |
|------------------------------|------|
| <i>Prólogo general</i> | VII |
| <i>Introducción</i> | XVII |

I. LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO LITERARIO (1214-1513)

| | | |
|---|--|----|
| 1. DE LA «CLERECÍA CORTESANA» DE ALFONSO X A LA «CLERECÍA ARISTOCRÁTICA» DE SANCHO IV: LA EXTENSIÓN DE LAS ARTES ELOCUTIVAS | | 5 |
| El sistema de las artes: el <i>Libro de Alexandre</i> | | 6 |
| La corte letrada de Alfonso X | | 8 |
| Las artes en la materia sapiencial: del <i>Libro de los cien capítulos al Bocados de oro</i> | | 11 |
| La imagen del rey letrado: del <i>Espéculo</i> a la <i>Partida II</i> | | 14 |
| La dimensión letrada molinista: de los <i>Castigos de Sancho IV</i> al <i>Lucidario</i> y al <i>Libro del tesoro</i> de Brunetto Latini | | 16 |
| 2. HACIA UNA POÉTICA RECITATIVA: EL «ARS RHETORICA» COMO ARTE DE RECITACIÓN | | 21 |
| El exordio del <i>Libro de Alexandre</i> | | 22 |
| Los exordios del <i>Libro de miseria de omne</i> y de la <i>Vida de San Ildefonso</i> | | 24 |
| La recitación en la corte: los libros de leyes | | 26 |
| Los «enseñamientos de hablar» en el <i>Libro del tesoro</i> | | 29 |
| Recitación y lectura molinistas | | 32 |

| | | |
|----|--|-----|
| 3. | LA CONFIGURACIÓN DE UNA POÉTICA RECEPTIVA: LA TEORÍA DE LOS CUATRO SENTIDOS Y LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS | 37 |
| | Los grupos de receptores: del <i>Espéculo</i> al <i>Libro de buen amor</i> . . . | 38 |
| | La interpretación de los textos: los niveles de significación . . . | 41 |
| | Lectura e interpretación: del <i>Libro de Alexandre</i> a don Juan Manuel | 43 |
| | Exégesis textual: glosas y comentarios | 47 |
| 4. | EL ORDEN DE LA FICCIÓN: TEORÍA Y MODELOS | 53 |
| | La definición de <i>fabula</i> de las <i>Etimologías</i> romanceadas y la teoría narrativa del <i>Libro del tesoro</i> | 53 |
| | El prólogo al <i>Libro del caballero Zifar</i> : el «espejo» de la ficción . . | 56 |
| | El prólogo al <i>Siervo libre de amor</i> : la interpretación alegórica . . | 59 |
| | La ficción alegórica: el <i>Libro de Graçián</i> y Alfonso de Palencia . . | 63 |
| | El proemio de Garcí Rodríguez de Montalvo al <i>Amadís</i> : las «historias fingidas» | 65 |
| | Los prólogos de Fernando de Rojas | 68 |
| 5. | LA DIFUSIÓN DE LAS POÉTICAS GALLEGO-PORTUGUESAS Y OCCITÁNICAS: LA «POESÍA» COMO CIENCIA | 71 |
| | Juan Ruiz y don Juan Manuel: la «ciencia» del «trovar» | 72 |
| | La voz «trobar» en el <i>Vocabulario castellano del siglo XV</i> | 75 |
| | El <i>Arte de trovar</i> de Enrique de Villena | 78 |
| | El proemio del <i>Centiloquio</i> de Íñigo López de Mendoza | 82 |
| | El <i>Libro de la gaya ciencia</i> de Pero Guillén de Segovia | 85 |
| 6. | LOS CAUCES DEL HUMANISMO: TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN Y TEORÍA DE LOS «ESTILOS» O GÉNEROS | 89 |
| | Alfonso X como «traductor» | 90 |
| | La trama del humanismo: modelos de traducción | 94 |
| | Las valoraciones sobre los modos de traducir | 102 |
| | La teoría de los «estilos» o géneros | 105 |
| 7. | EL PARADIGMA DE LA POÉTICA CASTELLANA: LOS MODELOS DE CORTESÍA DE JUAN II Y ÁLVARO DE LUNA. LA CONCEPCIÓN LETRADA NOBILIARIA | 111 |
| | Juan Alfonso de Baena, <i>Prologus baenensis</i> | 112 |
| | El proemio de Mena al <i>Libro de virtuosas e claras mugeres</i> de Álvaro de Luna | 117 |

| | |
|--|-----|
| El <i>Prohemio e carta</i> de Íñigo López de Mendoza: la dimensión historiográfica de la «poesía» | 119 |
| Juan de Lucena: las imágenes del saber | 125 |
| 8. LOS ORÍGENES DE LA «ELOCUENCIA» CASTELLANA: | |
| LA DIMENSIÓN LATINA E ITALIANIZANTE | 131 |
| La <i>Gramática de la lengua castellana</i> de Nebrija | 132 |
| El <i>Arte de poesía castellana</i> de Juan del Encina | 134 |
| El triunfo de la norma poética castellana: los cancioneros de Hernando del Castillo y de Pedro Manuel Jiménez de Urrea . . | 141 |

II. ARTE ANTIGUO Y MODERNA COSTUMBRE (1499-1690)

| | |
|---|-----|
| 1. DESLINDES DE UN SISTEMA | 147 |
| Tensiones disciplinarias | 149 |
| Rasgos constitutivos | 152 |
| Una tradición propia | 157 |
| Textos, ritmos, horizontes | 160 |
| 2. LA RETÓRICA COMO TEORÍA: CAUCES, MODELOS Y REFRACCIONES LITERARIAS | |
| Las novedades: hermogenismo y ramismo | 167 |
| En torno a la imitación | 169 |
| Muestras castellanas: Salinas y Jiménez Patón | 173 |
| La agudeza y el concepto: Gracián | 175 |
| 3. LENGUA, GENIO E INGENIO | |
| El castellano y su dignidad literaria | 181 |
| El poeta como sumo artífice: neoplatonismo | 187 |
| Ingenios a examen | 191 |
| 4. LA FORJA DEL CANON POÉTICO | |
| El primer clásico: perfiles quinientistas de Juan de Mena | 193 |
| La hora del endecasílabo | 198 |
| Garcilaso comentado (y disputado) | 204 |
| 5. LA TEORÍA: PRECEPTISTAS Y POÉTICAS | |
| La corte y el colegio (con el verso a cuestras): Sánchez de Lima y Díaz Rengifo | 213 |

| | |
|---|------------|
| La expansión aristotélica: López Pinciano | 216 |
| Poéticas contrapuestas: Carballo y Cueva | 220 |
| Miradas al presente: Carrillo, Cascales y Jáuregui | 223 |
| 6. LA ARTICULACIÓN DEL SISTEMA: CONSTELACIONES Y | |
| POLÉMICAS | 227 |
| Entre el canon y la crítica: selvas de ingenios y repúblicas literarias | 227 |
| Un Marcial, un Persio, un Homero español: la polémica sobre las <i>Soledades</i> | 234 |
| Naturaleza antes que arte: Lope de Vega, poeta examinado . . . | 252 |
| 7. HISTORIAS Y FICCIONES | 257 |
| Las galas de la estatua: idea de la épica | 257 |
| Las historias fingidas | 263 |
| La literatura según Miguel de Cervantes | 267 |
| 8. IDEA DEL TEATRO: LO TRÁGICO Y LO CÓMICO MEZCLADOS | 275 |
| Puristas del arte | 275 |
| Hacia una idea —y una historia— del teatro español | 278 |
| Ante el público: Cueva y Lope | 283 |
| Antiguos y modernos | 288 |

III. CLASICISMO, ILUSTRACIÓN Y NUEVA SENSIBILIDAD (1690-1826)

| | |
|---|------------|
| 1. LA LITERATURA COMO PRÁCTICA INSTITUCIONAL | 299 |
| Los fines de la literatura | 299 |
| La educación de las letras | 303 |
| Las instituciones y los círculos del saber. Los escenarios de la crítica | 310 |
| 2. DE LAS BELLAS LETRAS A LA LITERATURA | 317 |
| Enciclopedismo y literatura | 318 |
| Los caminos hacia la especialización | 320 |
| Fundamentos estéticos y filosóficos | 326 |
| 3. LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD EN LA LITERATURA | 333 |
| La verosimilitud y los límites de la ficción | 336 |

| | |
|---|-----|
| 4. LAS IDEAS SOBRE EL PROCESO CREADOR | 341 |
| Las reglas del arte y el buen gusto | 341 |
| Los valores imaginativos y sentimentales | 348 |
| Ideas sobre lo sublime | 352 |
| 5. LA LENGUA LITERARIA | 357 |
| Prosa y verso | 357 |
| El ideal de estilo | 362 |
| 6. TRADICIÓN Y NOVEDAD EN EL PENSAMIENTO SOBRE LOS GÉNEROS | 367 |
| Los espacios de la lírica | 368 |
| Sentidos de la lírica | 375 |
| 7. LOS DEBATES EN TORNO AL GÉNERO TEATRAL | 377 |
| Las reglas del discurso dramático | 382 |
| Los géneros tradicionales | 387 |
| Nuevas realidades, nuevos géneros | 395 |
| 8. DE LA ÉPICA A LA NOVELA: LA APERTURA DEL SISTEMA GENÉRICO | 399 |
| El pensamiento sobre la novela como género literario | 402 |
| 9. MIRADAS HACIA EL PASADO | 415 |
| El conocimiento literario desde la historia | 416 |
| La configuración del canon literario español | 425 |

IV. LITERATURA Y NACIONALISMO ESPAÑOL (1808-1900)

| | |
|--|-----|
| 1. LITERATURA Y NACIÓN | 439 |
| Una perspectiva general | 439 |
| Identidad nacional y modernidad | 442 |
| La historia de la literatura nacional | 443 |
| 2. INNOVACIONES DESDE EL NEOCLASICISMO | 457 |
| La apasionada heterodoxia de Blanco White | 458 |
| La autoridad de Alberto Lista | 462 |
| 3. ROMANTICISMO HISTÓRICO CONSERVADOR | 467 |
| Algunos apuntes sobre el organicismo de Herder | 468 |

| | |
|---|------------|
| August W. Schlegel y la rehabilitación de la poesía medieval y del drama áureo español | 470 |
| Romanticismo católico-calderoniano frente a neoclasicismo liberal | 472 |
| Primeras definiciones literarias del romanticismo: la revista <i>El Europeo</i> | 474 |
| El discurso patriótico-literario de Agustín Durán | 476 |
| 4. EL ROMANTICISMO COMO LITERATURA MODERNA | 479 |
| Una lectura crítica de la historia literaria española: Alcalá Galiano | 479 |
| Larra y la crítica teatral | 483 |
| Rechazo a los excesos románticos | 487 |
| Balances en el medio siglo | 489 |
| 5. SOBRE NOVELA Y NOVELA HISTÓRICA | 491 |
| 6. LA RENOVACIÓN INTELECTUAL DEL KRAUSISMO | 497 |
| Ética y estética en Krause | 497 |
| La polémica sobre la ciencia española | 501 |
| 7. REALISMO, NATURALISMO Y CRÍTICA LITERARIA DESPUÉS DE 1868 | 505 |
| El idealismo psicológico de Juan Valera | 508 |
| La sociedad presente como materia novelable: el realismo galdosiano | 511 |
| Clarín, teórico y crítico del realismo-naturalismo | 515 |
| Los artículos de Emilia Pardo Bazán | 519 |
| 8. REFLEXIONES SOBRE LA LÍRICA | 523 |
| Bécquer: el sentir <i>artificial</i> de la poesía | 524 |
| Campoamor y la defensa de una dicción poética natural | 527 |
| 9. ESTÉTICA, RETÓRICA, LITERATURA GENERAL E HISTORIA DE LA LITERATURA | 531 |
| De las <i>Lecciones</i> de Hugh Blair a los <i>Principios</i> de Manuel de la Revilla | 531 |
| Teoría estética y literaria de Milá y Fontanals | 533 |
| El monumento histórico-literario y comparatista de Menéndez Pelayo | 536 |

| | |
|--|-----|
| 1. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA TRADICIÓN LITERARIA NACIONAL . . . | 547 |
| Herencias del krausismo | 547 |
| El Centro de Estudios Históricos: Menéndez Pidal | 553 |
| Lecturas del <i>Quijote</i> | 565 |
| Azorín y los clásicos | 570 |
| 2. PRIMERAS HISTORIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA | 577 |
| Una historia necesaria | 577 |
| Todavía el positivismo | 578 |
| Hacia un canon moderno: Valbuena Prat | 580 |
| 3. LOS MODERNOS | 585 |
| Ortega y Gasset | 585 |
| Palabra en el tiempo | 597 |
| María Zambrano: filosofía y poesía | 598 |
| La crítica nueva | 602 |
| 4. LA ESCUELA ESPAÑOLA DE ESTILÍSTICA | 609 |
| Dos estilísticas | 609 |
| Amado Alonso | 613 |
| Dámaso Alonso y Carlos Bousoño | 616 |
| 5. ADMINISTRAR LA ANOMALÍA | 621 |
| Fascismo y Falange | 621 |
| Historias y críticas desde el exilio | 628 |
| Filólogos en destiempo | 635 |
| La obra reflexiva de Francisco Ayala | 639 |
| Continuidades | 642 |
| 6. LOS AÑOS DE LA RUPTURA | 653 |
| Poesía y comunicación | 653 |
| Conocimiento, lenguaje imaginario | 660 |
| Inspiración y estilo | 668 |
| La historia literaria desde la Transición | 673 |
| 7. LOS AÑOS DE LA TEORÍA | 679 |
| Contextos | 679 |
| Formalismo, semiótica, sociología | 686 |
| Pragmática, hermenéutica, literatura comparada | 698 |

I. LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO LITERARIO (1214-1513)

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Los enseñamientos de hablar</i> | 715 |
| 2. Un cuadro de receptores | 716 |
| 3. Los cuatro sentidos de la Escritura | 716 |
| 4. La alegría cortesana: el orden de la ficción | 717 |
| 5. La poesía como ciencia: la norma occitánica | 718 |
| 6. La poesía como arte: la norma castellana | 720 |
| 7. La poesía como arte y como ciencia: la norma aristocrática | 721 |
| 8. Un arte de poesía castellana en los albores del humanismo | 723 |
| 9. La difusión de la poesía: el mantenimiento de la norma castellana | 725 |

II. ARTE ANTIGUO Y MODERNA COSTUMBRE (1499-1690)

| | |
|---|-----|
| 10. El comentarista ante el poema | 727 |
| 11. Los méritos de la traducción | 729 |
| 12. El acomodo entre palabras y cosas en poesía | 729 |
| 13. Una retórica en lengua vulgar | 731 |
| 14. Crítica en clave jocosa | 732 |
| 15. La condición imaginativa del ingenio poético | 733 |
| 16. Dos poetas para una tradición: Garcilaso y Herrera | 734 |
| 17. La bucólica | 736 |
| 18. Las intenciones de los poetas | 737 |
| 19. Sobre la poesía heroica | 738 |
| 20. El efecto catártico; una brevísima definición de tragedia | 739 |
| 21. La locura de los poetas no es locura | 740 |
| 22. En defensa de la propia creación: Góngora ante las <i>Soledades</i> | 741 |
| 23. Las comedias españolas ante los preceptos clásicos | 742 |
| 24. En torno a la agudeza y sus formas | 744 |
| 25. La querrela de los poetas antiguos contra los críticos modernos | 745 |

III. CLASICISMO, ILUSTRACIÓN Y NUEVA SENSIBILIDAD (1690-1826)

| | |
|--|-----|
| 26. De la esencia y definición de la poesía | 747 |
| 27. La elocuencia es naturaleza y no arte | 749 |
| 28. A los lectores que desean ser buenos retóricos | 751 |

| | |
|---|-----|
| 29. Calidades del talento oratorio | 753 |
| 30. Hacia una historia literaria | 755 |
| 31. Definición de la belleza ideal | 757 |
| 32. Necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias. | 759 |
| 33. Advertencias al <i>Arte de hablar en prosa y verso</i> de Gómez Hermosilla | 760 |
| IV. LITERATURA Y NACIONALISMO ESPAÑOL (1808-1900) | |
| 34. La literatura latina ya era literatura española | 762 |
| 35. Nacionalidad política y nacionalidad literaria | 764 |
| 36. Reivindicación de la mitología moderna | 766 |
| 37. Clásico y romántico | 768 |
| 38. Lo nacional es lo popular | 770 |
| 39. España no es una nación compacta | 772 |
| 40. La literatura, historia del carácter de los pueblos | 774 |
| 41. El atraso científico de España | 776 |
| 42. El naturalismo restaurado | 778 |
| 43. La libertad en literatura o la novela naturalista | 781 |
| V. FILOLOGÍA, CRÍTICA, TEORÍA (1900-2010) | |
| 44. Ramón Menéndez Pidal, «Frutos tardíos» | 784 |
| 45. José Martínez Ruiz, «Azorín», «Nuevo prefacio a <i>Lecturas Españolas</i> » | 786 |
| 46. José Ortega y Gasset, «El objeto estético» | 787 |
| 47. Antonio de Marichalar, « <i>Palma</i> (lectura crítica)» | 789 |
| 48. María Zambrano, <i>Filosofía y poesía</i> | 791 |
| 49. Amado Alonso, «Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística» | 792 |
| 50. Juan Benet, <i>La inspiración y el estilo</i> | 795 |
| 51. Juan Ferraté, <i>Dinámica de la poesía</i> | 796 |
| 52. Fernando Lázaro Carreter, «La literatura como fenómeno comunicativo» | 798 |
| 53. Claudio Guillén, <i>Teorías de la historia literaria</i> | 799 |
| <i>Bibliografía</i> | 803 |
| <i>Índice de nombres</i> | 869 |
| <i>Procedencia de las ilustraciones</i> | 903 |