

TABLA

<i>Prólogo general</i>	VII
<i>Introducción</i>	XVII

I. LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO LITERARIO (1214-1513)

1. DE LA «CLERECÍA CORTESANA» DE ALFONSO X A LA «CLERECÍA ARISTOCRÁTICA» DE SANCHO IV: LA EXTENSIÓN DE LAS ARTES ELOCUTIVAS		5
El sistema de las artes: el <i>Libro de Alexandre</i>		6
La corte letrada de Alfonso X		8
Las artes en la materia sapiencial: del <i>Libro de los cien capítulos al Bocados de oro</i>		11
La imagen del rey letrado: del <i>Espéculo</i> a la <i>Partida II</i>		14
La dimensión letrada molinista: de los <i>Castigos de Sancho IV</i> al <i>Lucidario</i> y al <i>Libro del tesoro</i> de Brunetto Latini		16
2. HACIA UNA POÉTICA RECITATIVA: EL «ARS RHETORICA» COMO ARTE DE RECITACIÓN		21
El exordio del <i>Libro de Alexandre</i>		22
Los exordios del <i>Libro de miseria de omne</i> y de la <i>Vida de San Ildefonso</i>		24
La recitación en la corte: los libros de leyes		26
Los «enseñamientos de hablar» en el <i>Libro del tesoro</i>		29
Recitación y lectura molinistas		32

3.	LA CONFIGURACIÓN DE UNA POÉTICA RECEPTIVA: LA TEORÍA DE LOS CUATRO SENTIDOS Y LA INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS	37
	Los grupos de receptores: del <i>Espéculo</i> al <i>Libro de buen amor</i> . . .	38
	La interpretación de los textos: los niveles de significación	41
	Lectura e interpretación: del <i>Libro de Alexandre</i> a don Juan Manuel	43
	Exégesis textual: glosas y comentarios	47
4.	EL ORDEN DE LA FICCIÓN: TEORÍA Y MODELOS	53
	La definición de <i>fabula</i> de las <i>Etimologías</i> romanceadas y la teoría narrativa del <i>Libro del tesoro</i>	53
	El prólogo al <i>Libro del caballero Zifar</i> : el «espejo» de la ficción . .	56
	El prólogo al <i>Siervo libre de amor</i> : la interpretación alegórica . . .	59
	La ficción alegórica: el <i>Libro de Graçían</i> y Alfonso de Palencia . .	63
	El proemio de Garcí Rodríguez de Montalvo al <i>Amadís</i> : las «historias fingidas»	65
	Los prólogos de Fernando de Rojas	68
5.	LA DIFUSIÓN DE LAS POÉTICAS GALLEGO-PORTUGUESAS Y OCCITÁNICAS: LA «POESÍA» COMO CIENCIA	71
	Juan Ruiz y don Juan Manuel: la «ciencia» del «trovar»	72
	La voz «trobar» en el <i>Vocabulario castellano del siglo XV</i>	75
	El <i>Arte de trovar</i> de Enrique de Villena	78
	El proemio del <i>Centiloquio</i> de Íñigo López de Mendoza	82
	El <i>Libro de la gaya ciencia</i> de Pero Guillén de Segovia	85
6.	LOS CAUCES DEL HUMANISMO: TEORÍA DE LA TRADUCCIÓN Y TEORÍA DE LOS «ESTILOS» O GÉNEROS	89
	Alfonso X como «traductor»	90
	La trama del humanismo: modelos de traducción	94
	Las valoraciones sobre los modos de traducir	102
	La teoría de los «estilos» o géneros	105
7.	EL PARADIGMA DE LA POÉTICA CASTELLANA: LOS MODELOS DE CORTESÍA DE JUAN II Y ÁLVARO DE LUNA. LA CONCEPCIÓN LETRADA NOBILIARIA	111
	Juan Alfonso de Baena, <i>Prologus baenensis</i>	112
	El proemio de Mena al <i>Libro de virtuosas e claras mugeres</i> de Álvaro de Luna	117

El <i>Prohemio e carta</i> de Íñigo López de Mendoza: la dimensión historiográfica de la «poesía»	119
Juan de Lucena: las imágenes del saber	125
8. LOS ORÍGENES DE LA «ELOCUENCIA» CASTELLANA:	
LA DIMENSIÓN LATINA E ITALIANIZANTE	131
La <i>Gramática de la lengua castellana</i> de Nebrija	132
El <i>Arte de poesía castellana</i> de Juan del Encina	134
El triunfo de la norma poética castellana: los cancioneros de Hernando del Castillo y de Pedro Manuel Jiménez de Urrea . .	141

II. ARTE ANTIGUO Y MODERNA COSTUMBRE (1499-1690)

1. DESLINDES DE UN SISTEMA	147
Tensiones disciplinarias	149
Rasgos constitutivos	152
Una tradición propia	157
Textos, ritmos, horizontes	160
2. LA RETÓRICA COMO TEORÍA: CAUCES, MODELOS Y REFRACCIONES LITERARIAS	
Las novedades: hermogenismo y ramismo	167
En torno a la imitación	169
Muestras castellanas: Salinas y Jiménez Patón	173
La agudeza y el concepto: Gracián	175
3. LENGUA, GENIO E INGENIO	
El castellano y su dignidad literaria	181
El poeta como sumo artífice: neoplatonismo	187
Ingenios a examen	191
4. LA FORJA DEL CANON POÉTICO	
El primer clásico: perfiles quinientistas de Juan de Mena	193
La hora del endecasílabo	198
Garcilaso comentado (y disputado)	204
5. LA TEORÍA: PRECEPTISTAS Y POÉTICAS	
La corte y el colegio (con el verso a cuestras): Sánchez de Lima y Díaz Rengifo	213

La expansión aristotélica: López Pinciano	216
Poéticas contrapuestas: Carballo y Cueva	220
Miradas al presente: Carrillo, Cascales y Jáuregui	223
6. LA ARTICULACIÓN DEL SISTEMA: CONSTELACIONES Y	
POLÉMICAS	227
Entre el canon y la crítica: selvas de ingenios y repúblicas literarias	227
Un Marcial, un Persio, un Homero español: la polémica sobre las <i>Soledades</i>	234
Naturaleza antes que arte: Lope de Vega, poeta examinado . . .	252
7. HISTORIAS Y FICCIONES	257
Las galas de la estatua: idea de la épica	257
Las historias fingidas	263
La literatura según Miguel de Cervantes	267
8. IDEA DEL TEATRO: LO TRÁGICO Y LO CÓMICO MEZCLADOS	275
Puristas del arte	275
Hacia una idea —y una historia— del teatro español	278
Ante el público: Cueva y Lope	283
Antiguos y modernos	288

III. CLASICISMO, ILUSTRACIÓN Y NUEVA SENSIBILIDAD (1690-1826)

1. LA LITERATURA COMO PRÁCTICA INSTITUCIONAL	299
Los fines de la literatura	299
La educación de las letras	303
Las instituciones y los círculos del saber. Los escenarios de la crítica	310
2. DE LAS BELLAS LETRAS A LA LITERATURA	317
Enciclopedismo y literatura	318
Los caminos hacia la especialización	320
Fundamentos estéticos y filosóficos	326
3. LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD EN LA LITERATURA	333
La verosimilitud y los límites de la ficción	336

4. LAS IDEAS SOBRE EL PROCESO CREADOR	341
Las reglas del arte y el buen gusto	341
Los valores imaginativos y sentimentales	348
Ideas sobre lo sublime	352
5. LA LENGUA LITERARIA	357
Prosa y verso	357
El ideal de estilo	362
6. TRADICIÓN Y NOVEDAD EN EL PENSAMIENTO SOBRE LOS GÉNEROS	367
Los espacios de la lírica	368
Sentidos de la lírica	375
7. LOS DEBATES EN TORNO AL GÉNERO TEATRAL	377
Las reglas del discurso dramático	382
Los géneros tradicionales	387
Nuevas realidades, nuevos géneros	395
8. DE LA ÉPICA A LA NOVELA: LA APERTURA DEL SISTEMA GENÉRICO	399
El pensamiento sobre la novela como género literario	402
9. MIRADAS HACIA EL PASADO	415
El conocimiento literario desde la historia	416
La configuración del canon literario español	425

IV. LITERATURA Y NACIONALISMO ESPAÑOL (1808-1900)

1. LITERATURA Y NACIÓN	439
Una perspectiva general	439
Identidad nacional y modernidad	442
La historia de la literatura nacional	443
2. INNOVACIONES DESDE EL NEOCLASICISMO	457
La apasionada heterodoxia de Blanco White	458
La autoridad de Alberto Lista	462
3. ROMANTICISMO HISTÓRICO CONSERVADOR	467
Algunos apuntes sobre el organicismo de Herder	468

August W. Schlegel y la rehabilitación de la poesía medieval y del drama áureo español	470
Romanticismo católico-calderoniano frente a neoclasicismo liberal	472
Primeras definiciones literarias del romanticismo: la revista <i>El Europeo</i>	474
El discurso patriótico-literario de Agustín Durán	476
4. EL ROMANTICISMO COMO LITERATURA MODERNA	479
Una lectura crítica de la historia literaria española: Alcalá Galiano	479
Larra y la crítica teatral	483
Rechazo a los excesos románticos	487
Balances en el medio siglo	489
5. SOBRE NOVELA Y NOVELA HISTÓRICA	491
6. LA RENOVACIÓN INTELECTUAL DEL KRAUSISMO	497
Ética y estética en Krause	497
La polémica sobre la ciencia española	501
7. REALISMO, NATURALISMO Y CRÍTICA LITERARIA DESPUÉS DE 1868	505
El idealismo psicológico de Juan Valera	508
La sociedad presente como materia novelable: el realismo galdosiano	511
Clarín, teórico y crítico del realismo-naturalismo	515
Los artículos de Emilia Pardo Bazán	519
8. REFLEXIONES SOBRE LA LÍRICA	523
Bécquer: el sentir <i>artificial</i> de la poesía	524
Campoamor y la defensa de una dicción poética natural	527
9. ESTÉTICA, RETÓRICA, LITERATURA GENERAL E HISTORIA DE LA LITERATURA	531
De las <i>Lecciones</i> de Hugh Blair a los <i>Principios</i> de Manuel de la Revilla	531
Teoría estética y literaria de Milá y Fontanals	533
El monumento histórico-literario y comparatista de Menéndez Pelayo	536

1. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA TRADICIÓN LITERARIA NACIONAL . . .	547
Herencias del krausismo	547
El Centro de Estudios Históricos: Menéndez Pidal	553
Lecturas del <i>Quijote</i>	565
Azorín y los clásicos	570
2. PRIMERAS HISTORIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA	577
Una historia necesaria	577
Todavía el positivismo	578
Hacia un canon moderno: Valbuena Prat	580
3. LOS MODERNOS	585
Ortega y Gasset	585
Palabra en el tiempo	597
María Zambrano: filosofía y poesía	598
La crítica nueva	602
4. LA ESCUELA ESPAÑOLA DE ESTILÍSTICA	609
Dos estilísticas	609
Amado Alonso	613
Dámaso Alonso y Carlos Bousoño	616
5. ADMINISTRAR LA ANOMALÍA	621
Fascismo y Falange	621
Historias y críticas desde el exilio	628
Filólogos en destiempo	635
La obra reflexiva de Francisco Ayala	639
Continuidades	642
6. LOS AÑOS DE LA RUPTURA	653
Poesía y comunicación	653
Conocimiento, lenguaje imaginario	660
Inspiración y estilo	668
La historia literaria desde la Transición	673
7. LOS AÑOS DE LA TEORÍA	679
Contextos	679
Formalismo, semiótica, sociología	686
Pragmática, hermenéutica, literatura comparada	698

I. LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO LITERARIO (1214-1513)

1. <i>Los enseñamientos de hablar</i>	715
2. Un cuadro de receptores	716
3. Los cuatro sentidos de la Escritura	716
4. La alegría cortesana: el orden de la ficción	717
5. La poesía como ciencia: la norma occitánica	718
6. La poesía como arte: la norma castellana	720
7. La poesía como arte y como ciencia: la norma aristocrática	721
8. Un arte de poesía castellana en los albores del humanismo	723
9. La difusión de la poesía: el mantenimiento de la norma castellana	725

II. ARTE ANTIGUO Y MODERNA COSTUMBRE (1499-1690)

10. El comentarista ante el poema	727
11. Los méritos de la traducción	729
12. El acomodo entre palabras y cosas en poesía	729
13. Una retórica en lengua vulgar	731
14. Crítica en clave jocosa	732
15. La condición imaginativa del ingenio poético	733
16. Dos poetas para una tradición: Garcilaso y Herrera	734
17. La bucólica	736
18. Las intenciones de los poetas	737
19. Sobre la poesía heroica	738
20. El efecto catártico; una brevísima definición de tragedia	739
21. La locura de los poetas no es locura	740
22. En defensa de la propia creación: Góngora ante las <i>Soledades</i>	741
23. Las comedias españolas ante los preceptos clásicos	742
24. En torno a la agudeza y sus formas	744
25. La querrela de los poetas antiguos contra los críticos modernos	745

III. CLASICISMO, ILUSTRACIÓN Y NUEVA SENSIBILIDAD (1690-1826)

26. De la esencia y definición de la poesía	747
27. La elocuencia es naturaleza y no arte	749
28. A los lectores que desean ser buenos retóricos	751

29. Calidades del talento oratorio	753
30. Hacia una historia literaria	755
31. Definición de la belleza ideal	757
32. Necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias.	759
33. Advertencias al <i>Arte de hablar en prosa y verso</i> de Gómez Hermosilla	760
IV. LITERATURA Y NACIONALISMO ESPAÑOL (1808-1900)	
34. La literatura latina ya era literatura española	762
35. Nacionalidad política y nacionalidad literaria	764
36. Reivindicación de la mitología moderna	766
37. Clásico y romántico	768
38. Lo nacional es lo popular	770
39. España no es una nación compacta	772
40. La literatura, historia del carácter de los pueblos	774
41. El atraso científico de España	776
42. El naturalismo restaurado	778
43. La libertad en literatura o la novela naturalista	781
V. FILOLOGÍA, CRÍTICA, TEORÍA (1900-2010)	
44. Ramón Menéndez Pidal, «Frutos tardíos»	784
45. José Martínez Ruiz, «Azorín», «Nuevo prefacio a <i>Lecturas Españolas</i> »	786
46. José Ortega y Gasset, «El objeto estético»	787
47. Antonio de Marichalar, « <i>Palma</i> (lectura crítica)»	789
48. María Zambrano, <i>Filosofía y poesía</i>	791
49. Amado Alonso, «Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística»	792
50. Juan Benet, <i>La inspiración y el estilo</i>	795
51. Juan Ferraté, <i>Dinámica de la poesía</i>	796
52. Fernando Lázaro Carreter, «La literatura como fenómeno comunicativo»	798
53. Claudio Guillén, <i>Teorías de la historia literaria</i>	799
<i>Bibliografía</i>	803
<i>Índice de nombres</i>	869
<i>Procedencia de las ilustraciones</i>	903