

Inhaltsverzeichnis

11 Einleitung: Die Kraft des Visuellen

Emmanuel Alloa

**33 Darstellen, was sich in der Darstellung allererst
herstellt: Bildperformanz als Sichtbarmachung**

Sybille Krämer

**63 Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen
über ›Blickakte‹**

Emil Angehrn

91 Bildperformanz und Sinnbildung

Dieter Mersch

111 Ikonizität. Theorie des Bildlichen nach Wittgenstein

Ludger Schwarte

**137 Bilder bezeugen, was nicht ausgesagt werden kann.
Überlegungen zur visuellen Performanz**

Katia Saporiti

- 163 **Vom Gebrauch der Vorstellung. Ideen und Bilder bei
George Berkeley**

Josef Früchtl

- 185 **Die Evidenz des Films und die Präsenz der Welt.
Jean-Luc Nancys cineastische Ontologie**

Sebastian Rödl

- 203 **Die Wirklichkeit des Begriffs: Ästhetische Evidenz
als Form begrifflicher Erkenntnis**

Birgit Recki

- 211 **Das Ethos der Bildsequenz in Hitchcocks
Rope/Cocktail für eine Leiche: Ein performanz-
ästhetisches Exempel**

Gertrud Koch

- 231 **Was machen Filme mit uns, was machen wir mit ihnen? – Oder was lassen wir die Dinge mit uns machen?**

Martin Seel

- 247 **Architekturen des Films**

Mirjam Wittmann

- 263 **»Man steigt nie zweimal in denselben Fluss«. Erste Überlegungen zur Performanz des Fotografischen**

Bettina Brandl-Risi

- 285 ***Tableau vivant*. Die Wirklichkeit des Bildes in der Aufführung**

Nicola Suthor

- 305 **Gewalt im Bild. Zu Nicolas Poussins *Der Bethlehemitische Kindermord***

Matthias Weiss

- 331 **Bilderperformanzen. Zum Werden und Vergehen
des Tableaus in Cy Twomblys *Empire of Flora* und
Jean-Luc Godards *Passion***

Ralf Simon

- 361 **Vorüberlegungen zu einer literaturwissenschaft-
lichen Handlungstheorie des Bildes (Rilke: *TÄNZERIN: o
du Verlegung*)**

- 383 **Autorinnen und Autoren**