

Inhalt

Einleitung <i>von Julia Freytag & Alexandra Tacke</i>	9
--	---

I. Die Neuen Schreibkräfte

Gegenläufige Typisierungen. Sekretärinnen in Romanen von Irmgard Keun und Alice Berend <i>von Ariane Martin</i>	21
City Girls im Büro. Schreibkräfte mit Bubikopf <i>von Annegret Pelz</i>	35
Die ‚Nullität‘ der Frau und der Einspruch gegen das autonome Subjekt: Mela Hartwigs Roman <i>Das Weib ist ein Nichts</i> <i>von Ulrike Stamm</i>	55
„Ich bin Indianer! Bedenken Sie das!“ Else Lasker-Schülers Spiel und Verwandlung im Großstadtdschungel <i>von Lydia Strauß</i>	71
„Lebenmüssen ist eine einzige Blamage“. Marieluise Fleißers Blick auf stumme Provinzheldinnen und Buster Keaton <i>von Julia Freytag</i>	91

II. Frauen vor & hinter der Kamera

Von Hollywood nach Berlin. Die deutsche Rezeption der Flapper-Filmstars Colleen Moore und Clara Bow <i>von Isabelle Stauffer</i>	111
Der frühe Avantgarde-Film. Germaine Dulacs poetische Traumdiskurse <i>von Dagmar von Hoff</i>	127
Die Kunst des Rauchens: Die Zigarette und die Neue Frau <i>von Barbara Kosta</i>	143

III. Girls in Action

Körperposen: Die Sportlerin, die Schaufensterpuppe <i>von Ulrike Vedder</i>	159
„Rotkäppchen, Großmutter und Wolf in einer Person“. Valeska Gert – <i>bad girl</i> des neuen Tanzes <i>von Renate Berger</i>	177
Höhenflüge & Abstürze. Fliegerinnen in den 1920er und 1930er Jahren <i>von Alexandra Tacke</i>	189
Das It-Girl im Laufe der Zeit. Wie aus Clara Bow eine Handtasche wurde ... <i>von Heike-Melba Fendel</i>	209
Abbildungsnachweise	221
Verfasserinnen	225