

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Methodische Überlegungen	9
Aufbau der Arbeit	18
Technische Grundlagen	21
»Apparition«: Die Arbeit der Monade	27
Szenenanalyse	30
Pozzo: Vom Raum zum Bild	52
Leibniz: Notierte Welt im Innen	72
Der Tanz der Monade	83
»Hier«: Kalkül des Blicks	87
Szenenanalyse	90
Zelluläre Automaten: Berechenbarkeit zwischen Spiel und Bild	115
Differenzbild: Schalten und Codieren	136
Lacans Auge-Blick-Modell	143
Blickkalküle: Schalten und Gestalten	154
»Mortal Engine« und »Forest II«: Schwingende Bilder und bewegte Schrift.	157
»Mortale Engine«: Körperliche Selbstaufzeichnung	158
»Forest II«: Verräumlichtes Display	192
Imaginierte Wirksamkeit – Bewegung als Kulturtechnik.	239
Ergebnisse	240
Ordnungen der Wirksamkeit.	245
Bewegung, Subjekt und Welt.	251
Ausblick: Bewegung als Kulturtechnik	254
Literaturverzeichnis.	259
Abbildungsverzeichnis.	267
Webseitenverzeichnis.	269
Danksagung	271