

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einführung</b> .....	7
1.1 Autorperspektive & Unzuverlässigkeit.....	7
1.2 Begriffsfeld.....	20
1.3 Problemstellung.....	29
1.4 Inhaltliche Übersicht und Methode .....	33
<b>2. Ideologische Unzuverlässigkeit in <i>Der Tod in Venedig</i></b> .....	38
2.1 ‚Discordant narration‘ .....	38
2.2 Erzählerpersona .....	48
2.2.1 Konzeption des Erzählers .....	48
2.2.2 Gnomisches Präsens, generische Erzählkommentare .....	50
2.2.3 Mimikry, Parodie.....	52
2.2.4 Wahlverwandschaften? .....	53
2.2.5 Ideologische Übertreibung I.....	57
2.2.6 Ganymed als Widerlegung der Cohn’schen These .....	59
2.3 Dissonanz zwischen Erzähler und Figur.....	61
2.3.1 Ideologische Distanzierung .....	61
2.3.2 Ideologische Übertreibung II.....	64
2.3.3 Diskrepanz Erzähler – Fiktionswelt.....	67
2.4 Textintention .....	69
2.4.1 Autorästhetik vs. Textdefekt .....	69
2.4.2 Selbststilisierung und Moral des Autors .....	73
2.5 Schlussfolgerungen.....	79
<b>3. Unzuverlässigkeit zwischen Diegesis und Mimesis:</b>	
<b>Früherzählungen 1893–1911</b> .....	84
3.1 Narrative Inkompetenz.....	84
3.1.1 <i>Der Tod</i> .....	84
3.1.2 <i>Tobias Mindernickel</i> .....	86
3.1.3 <i>Luischen</i> .....	89
3.1.4 <i>Der Kleiderschrank</i> .....	92
3.1.5 <i>Der Weg zum Friedhof</i> .....	94
3.2 Pseudo-Auktorialität .....	98
3.2.1 <i>Der Bajazzo</i> .....	99
3.2.2 <i>Ein Glück</i> .....	102
3.2.3 <i>Das Eisenbahnunglück</i> .....	106
3.2.4 <i>Gefallen</i> .....	109
3.2.5 <i>Enttäuschung</i> .....	111

3.2.6 <i>Gerächt</i> .....	113
3.2.7 <i>Anekdote</i> .....	114
3.3 Simulierte Fokalisierung.....	116
3.3.1 <i>Vision</i> .....	119
3.3.2 <i>Gladius Dei</i> .....	121
3.3.3 <i>Die Hungernden</i> .....	125
3.3.4 <i>Schwere Stunde</i> .....	128
3.4 Uneigentliche Rede und Subtext .....	133
3.4.1 <i>Der Wille zum Glück</i> .....	134
3.4.2 <i>Das Wunderkind</i> .....	139
3.4.3 <i>Beim Propheten</i> .....	143
3.4.4 <i>Wälsungenblut</i> .....	146
3.4.5 <i>Wie Jappe und Do Escobar sich prügelten</i> .....	152
3.5 Schlussfolgerungen.....	154
<b>4. Ironische Masken</b> .....	<b>162</b>
4.1 <i>Der kleine Herr Friedemann</i> .....	162
4.2 <i>Tristan</i> .....	174
4.3 <i>Tonio Kröger</i> .....	187
4.4 <i>Der Tod in Venedig</i> .....	200
4.4.1 Beziehungen.....	200
4.4.2 Zurück zum Erzähler .....	204
4.4.3 Korrigierte Sichtweisen: explizit & implizit .....	206
4.4.4 Tazio.....	210
4.4.5 Handlung & Plot, Spannung & dramatische Ironie.....	213
4.5 Schlussfolgerungen.....	233
<b>5. Abschließende Diskussion</b> .....	<b>245</b>
Anhang .....	250
Siglen.....	251
Literaturverzeichnis .....	253