

Inhaltsverzeichnis

Maren Butte und Sabina Brandt

9 **Bild und Stimme. Eine Einleitung**

Stéphane Montavon und Tamar Tembeck

21 **Scenes for Ears**

Mladen Dolar

31 **The Vocal Stone**

Michel Chion

49 **Ton und Bild – eine Relation?**

Hypothesen über das Audio-Visuelle

Reinhart Meyer-Kalkus

67 **Akusmatische Extensionen im sonoren Kino.**

Überlegungen zu Michel Chions Theorie der Audiovision

Alice Lagaay

101 **Zwischen Lautlichkeit und Stille.**

Das Spiel von Präsenz und Absenz in der Stimme

Peter Szendy
121 **Das allgemeine Boniment**

Stéphane Montavon
145 **Geräusche oder Stimmen?**

Barbara Flückiger
161 **Zum Mehrwert in der Ton/Bild-Beziehung**

Petra Maria Meyer
179 **Audio-visuelle Figurationen in der Echokammer
der eigenen Lebensgeschichte.
Stimme und Bild in Becketts Fernsehfilmen**

Sabina Brandt
205 **Rhythmus und Imagination. Überlegungen zu
Stimme und Körperbild bei William Forsythe**

Maren Butte

219 **Gefühlsgesten. Körperbild und Stimme
bei Sarah Bernhardt und Björk**

Barbara Straumann

239 **A Voice of Her Own?
Weibliche Stimmefekte bei George Du Maurier,
George Bernard Shaw und Isak Dinesen**

Matteo Nanni

257 **Figurationen der Stimme. Ansatzpunkte in
Philosophie und Musiktheorie des Mittelalters**

Martin Steinrück

289 **Zu den antiken Rhythmusbegriffen**

305 **Autorinnen und Autoren**