

# Inhalt

## EINFÜHRUNG

»The Ethnographer's Magic«

Realismus zwischen Weltverkehr und Schwellenkunde 9

MICHAEL NEUMANN (Konstanz) und KERSTIN STÜSSEL (Bonn)

## I. REISEN, SAMMELN, ERZÄHLEN

Reisen in den Kontinent der Armut

Ethnographie des Sozialen im 19. Jahrhundert 29

BERNHARD KLEBERG (Konstanz)

Sittengemälde statt Zahlentabelle

Annette von Droste-Hülshoffs »Westfalen-Werk« im Spannungsfeld  
von Volkskunde und Statistik 53

MARCUS TWELLMANN (Konstanz)

Landpartie und Sommerfrische

Der Ausflugsort in Fontanes literarischer Topographie 77

KATHARINA GRÄTZ (Freiburg i. Br.)

»Meine wilden nackten Freunde im Stillen Meer«

Ethnographie und Realismus in der deutschen Südseeliteratur 93

GABRIELE DÜRBECK (Hamburg)

Humboldts Söhne

Das paradigmatische/epigonale Leben der Brüder Schlagintweit 113

PHILIPP FELSCH (Berlin)

Wandern und Sammeln

Zur realistischen Verortung von Zeichenpraktiken 131

MICHAEL NEUMANN (Konstanz)

## II. MEDIEN DES REALISMUS

### Reisen vor Ort

Zur multiplen Verwendung von Reiseliteratur in Gustav Freytags  
*Soll und Haben* 157

LOTHAR L. SCHNEIDER (Gießen)

### Objektive und ›ideale‹ Bilder

*Aufgenommen während einer Reise in den Orient  
in den Jahren 1840 und 1841* (F.W. Hackländer) 175

TORSTEN HAHN (Hagen)

### Das »innere Afrika« des Realismus

Wilhelm Raabes *Abu Telfan* (1867) und der zeitgenössische Afrika-Diskurs 197

DANIELA GRETZ (Hagen)

### Ein Passagier und Gentleman im sich globalisierenden 19. Jahrhundert

Der zirkuläre Exodus Phileas Fogg's *In 80 Tagen um die Welt* 217

STEFAN HÖHNE (Berlin) und TIM OPITZ (Berlin)

### Raumfiktionen

Kartographie und Literatur um 1900 239

MICHAEL C. FRANK (Konstanz) und VALESKA HUBER (London)

### Verschollen

Erzählen, Weltverkehr und Literatur in  
der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts 265

KERSTIN STÜSSEL (Bonn)

## III. MAGIE DER DINGE

### »Alles Gartenutensil mischt sich in das Kampfgewühl«

Vom Aufstand der Inneneinrichtung und den Krisen des Menschen  
bei Busch, in Vischers *Auch Einer* und in Stifters *Nachsommer* 285

UWE C. STEINER (Mannheim)

### »Dieses sind meine Knochen«

Geologie und Anthropologie in Wilhelm Raabes *Stopfkuchen* 305

PETER SCHNYDER (Neuchâtel)

NebenSachen

Literatur als Gehäuse ›der nächsten Dinge‹ im 19. Jahrhundert 321  
 JULIA BERTSCHIK (Berlin)

*Die Judenbuche* und die Narbe des Odysseus

Zur Vorgeschichte des Realismus 337  
 KENNETH S. CALHOON (Eugene, OR)

Magie des Ästhetischen

Stifters Novelle *Granit* und die anthropologische  
 Notwendigkeit der Literatur 349  
 PETER C. PFEIFFER (Washington, DC)

Das realistische Opfer

Ethnologisches Wissen und das gesellschaftliche Imaginäre  
 in der Poetologie Fontanes 363  
 RUDOLF HELMSTETTER (Erfurt)

IV. DAS WISSEN DER LITERATUR

Schädel, Tempel, Prärien

Zum integralen Wissensbegriff der Literatur am Beispiel  
 von Herman Melvilles *Moby-Dick* 391  
 NICOLAS PETHES (Bochum)

Der Ballon als multifunktionale Versuchsanstalt

Stifters *Der Condor* als erweitertes Experimentalsystem 403  
 MICHAEL GAMPER (Hannover)

Schwierigkeiten mit Raabes *Frau Salome* 417

EVA GEULEN (Bonn)

Gegen die Wand

Die Aporie des Poetischen Realismus und das Problem  
 der Repräsentation von Wissen 429  
 MORITZ BASSLER (Münster)

Anpassungsdruck

Zur Familiarisierung des Fremden in Wilhelm Jensens Erzählung  
*Die braune Erica* (1868) 443  
 SUSANNE ILLMER (Dresden)

8 Inhalt

Von der *Völkerpsychologie* zur *Stellung der Semiten in der Weltgeschichte*  
Heymann Steinthal und der Beruf des Menschen 463  
ULRICH VAN LOYEN (Siegen)

Geborene Führer?  
Zur Natur- und Kulturgeschichte ›charismatischer Führung‹  
im 19. Jahrhundert 485  
ULRICH FRÖSCHLE (Dresden)

Die lokale Zirkulation des ethnologischen Wissens  
Raabes Verwandlungsgeschichte *Vom alten Proteus* 509  
RALF SIMON (Basel)

ABBILDUNGSNACHWEISE 523