Inhalt

‚Heimat'. Bedeutungsmuster, Assoziationsschemata, Metamorphosen und (Dis-)Kontinuitäten: Eine Einleitung 11

1. Bewegte ‚Heimat': Von Begrifflichkeit zu Emotion. Ein Wort schreibt Geschichte 18
   1.1 Künstliche ‚Heimat': Der Nationalismus avanciert zur Kunstbewegung 27
   1.2 Fatale ‚Heimat': Der ‚Blut-Boden' und die Kunst im ‚Dritten Reich' 39
   1.3 Heile und verrissene ‚Heimat': Das Happy End im Heimatfilm und die ‚Krise der Idylle' in der Anti-Heimatliteratur 52
   1.4 Geteilte ‚Heimat': Ein heißes Eisen im ‚Kalten Krieg' 64
   1.5 Andere Heimaten: Zur Lesbarkeit einer konzeptionellen Heimatschreibung. Weibliche ‚Heimat'-Entwürfe 77
      1.5.1 Vom Allgemeinen zum Konkreten: Acht Frauen – acht Heimaten? 79
         1.5.1.1 Marlen Haushofer: *Die Wand* 81
         1.5.1.2 Ingeborg Bachmann: *Drei Wege zum See* 82
         1.5.1.3 Helga Maria Novak: *Die Eisheiligen, Vogel Federlos* 83
         1.5.1.4 Waltraud Anna Mitgutsch: *Die Züchtigung* 84
         1.5.1.5 Barbara Honigmann: *Eine Liebe aus nichts* 85
         1.5.1.6 Erica Pedretti: *Engste Heimat* 85
         1.5.1.7 Emine Sevgi Özdamar: *Die Brücke vom Goldenen Horn* 86
         1.5.1.8 Judith Kuckart: *Lenas Liebe* 87
      1.5.2 Warum (als) ‚Heimat' lesen? Einer Frage der Übersetzung. Die im Topos verworfene Tradierung 88

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1011785730

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2. ‚Heimat' und ‚das Weibliche': Ein Mythos zwischen Restauration und Demontage. Zur Positionierung des ‚Weiblichen' im historischen und politischen ‚Heimat'-Diskurs 96
2.1 So alt wie die Welt: Zur Konzeptualisierung der Geschlechterbilder in der Tradierung 104
2.2 Rollenspiele: Mütter und Working girls 115
2.2.1 Das ‚Weibliche' als sein eigener Herr: Verweigerte, unterminierte und inszenierte Konventionalität 116
2.2.1.1 ‚Heimat': Ein ‚politisches Hurenstück' bei Özdamar 117
2.2.1.2 Her home is his castle: ‚Heimat' als Kulisse bei Haushofer 124
2.2.2 Oh meine Mutter: Abstoßende Ikonen im sardonischen Weiblichkeitsmythos oder ‚Heimat' im ‚zerrissenen Schoß' 129
2.3 Flachweiber mit Rettungsringen: Schmucklose Körperbilder Kleider machen Leute – und ‚Heimat' 145

3. ‚Heimat' und Zeit: (N)Ever ending stories. ‚Heimat' zwischen tradierten Denkbildern, Gedächtnis- und historischem Diskurs..... 166
3.1 Alle Jahre wieder: Der Chronotopos der Tradierung..... 173
3.2 Eckige Zyklen: Die Mehrheit der Zeit oder Wo die Uhren weiterlaufen. 181
3.2.1 History Repeating – Her story Making: ‚Heimat', Gedächtnis, Zeit und Geschichte 181
3.2.1.1 Aus Alt mach Neu: ‚Heimat' als Quadratur des Kreises bei Honigmann 184
3.2.1.2 Ganz in Gedanken – Zersplittert als Ich: ‚Heimat'- und Ich-Variationen bei Pedretti 190
3.2.2 Das Maß aller Dinge: Der Abbruch als Perpetuität oder Encore 198
3.3 Vom 8. Mai bis nach der Ernte: Der Chronotopos wird historisch 213
3.3.1 Unser tägliches Brot gib uns heute: Das jüngste Gericht nach alten Rezepten oder ‚Heimat' wiedergekäut. Vom Essen, Hungern, Schlucken, Spucken 214
3.3.2 Ernten was man sät. Das Motiv des Arbeitens oder Ein undankbares Telos 241

4. ‚Heimat' und Raum: Der territoriale Mensch im Global Village? 260
4.1 Am Nabel der Welt: Raumbilder und Räumlichkeits-konstruktionen in der Tradierung 271
4.2 Living on the edge: ‚Heimat' auf Grenzen und Schwellen. Gratwanderungen als Variationen des Drinnen und Draußen ... 278
4.2.1 Back to the roots – Tie up my boots. Grenzen am laufenden Meter oder (Blick-)Dehnung ins Jenseitige bei Bachmann 278
4.2.2 Von roten Fäden und sinnlosen Strippen: Suchbewegungen bei Honigmann 284
4.2.3 Und raus bist Du: ‚Heimat'-Disqualifikation? ESCAPE! Schöner Wohnen bei Pedretti 289
4.2.4 Home sweet home? Wenn Blicke töten könnten. Zu-Gast-Sein bei Haushofer 295
4.3 Räume der Verwirrung und reorganisierte Räume: Verschlossene und sich öffnende ‚Heimat'-Welten oder Die (Un-)Möglichkeiten der Raumgewinnung 300
4.3.1 Tabula rasa oder Der Untergang der Generationenorte. Von Rissen und Brüchen in Raum und Zeit. Das Motiv der ‚Heimkehr' 302
4.3.2 Reisen? Ein Marionettentheater. Über Straßen: Stolpernd heimwärts 315

‚An jedem anderen Ziel würde es genauso sein wie hier': Fazit 343

Anmerkungen 347
Literaturverzeichnis 456
Primärliteratur 456
Sekundärliteratur 460
Nachschlagewerke 478
Siglenverzeichnis 479
Danksagung 480