Inhalt

1 Einleitung 13

2 Theoretische Vorüberlegungen 17

2.1 Perspektivierung: Fokalisierung und Fokussierung 17

2.1.1 Vorbemerkung 17

2.1.2 Fokalisierung 20

2.1.2.1 Bewußtseinsdarstellung 22

2.1.2.2 Informationsfilter 25

2.1.2.3 Präzisierung der Kriterien für interne und externe Fokalisierung 26

2.1.3 Figurenperspektive und Erzählerperspektive 38

2.1.4 Fokussierung 41

2.1.4.1 *Perspektive und Fokus: Optische Metaphorik* 41

2.1.4.2 Fokussieren – worauf? 43

2.1.4.3 Figurenrede als Grenzstein für Fokalisierungsmodelle 45

2.1.5 Einführung der Fokussierungstypen anhand der Orgeluse-Handlung im ‚Parzival' 49

2.2 Sympathiesteuerung 64

2.2.1 Zum Begriff ‚Sympathiesteuerung' 64

2.2.1.1 Exkurs: Barthels Analysemodell zur Rezeptionssteuerung im ‚Willehalm' 75

2.2.2 Der ‚Tun-Ergehen-Zusammenhang' und ‚unverschuldetes Unglück' 80

2.2.2.1 Die Figurenperspektive als Indikator für ‚unverschuldetes Unglück' 84

2.2.2.2 ‚Unverschuldetes Unglück' und ‚Engagement' 87

2.2.3 Sympathiesteuerungsverfahren 92

2.2.3.1 Korrelation von Normen- und Wertesystem und Figurenhandeln 93

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1013617045

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

2.2.3.2 Die Bewältigung von Schwierigkeiten und der Protagonistenbonus ... 95
2.2.3.3 Die Figurenkonstellation ... 98
2.2.3.4 Die Figurenkonzeption ... 100
2.2.3.5 Literarische Konventionen und indirekte Figureneigenschaften ... 103
2.2.3.6 Erzählerwertungen ... 106
2.2.3.7 Fokalisierung ... 110
2.2.3.8 Fokussierungstypen ... 113
2.2.4 Die Gewichtung von Sympathiesteuerungsverfahren ... 116
2.2.5 Die Alteritätsschwelle ... 119
2.2.6 Sympathiesteuerung: Orgeluse und die Gewichtung von Positionierungen ... 121
2.3 Figurenkonzeption und Intentionalität ... 127
2.3.1 Exkurs: Das Figurenmodell von Fotis Jannidis ... 136
2.3.2 Verfügbarkeit intentionaler Denkmuster ... 143
2.3.3 Intentionalität versus Kausalität, finale versus kausale Motivierung ... 144
2.3.4 Spielraum für Intentionalität ... 151
2.4 Begründung der Textauswahl ... 158
2.5 Zusammenfassung ... 160
2.5.1 Perspektivierung ... 160
2.5.2 Sympathiesteuerung ... 164
2.5.3 Figurenkonzeption und Intentionalität ... 169
2.5.4 Theorie und Analysepraxis ... 171

3 Heinrich von Veldeke: ‚Eneas' ... 175

3.1 Im Blickpunkt: Anna ... 175
3.2 Fokalisierung und Fokussierung: Anna ... 187
3.3 Sympathiesteuerung: Anna ... 192
3.3.1 Eneas ... 195
3.3.2 Dido ... 198

4 Hartmann von Aue: ‚Iwein' 203

4.1 Im Blickpunkt: Lunete 203

4.1.1 Die Scheiterhaufenszene 211

4.1.2 Halbierungen und Doppelungen 216

4.2 Fokalisierung und Fokussierung: Lunete 228

4.3 Sympathiesteuerung: Lunete 245

4.3.1 Iwein 245

4.3.2 Laudine 251

5 Gottfried von Straßburg: ‚Tristan' 253

5.1 Im Blickpunkt: Brangäne 253

5.2 Fokalisierung und Fokussierung: Brangäne 276

5.3 Sympathiesteuerung: Brangäne 282

5.3.1 Tristan 282

5.3.2 Isolde 285

6 ‚Mauritius von Craûn' 291

6.1 Im Blickpunkt I: Die Zofe im ‚Mauritius von Craûn' 291

6.2 Fokussierung: Gespräche im Wartezimmer 297

6.3 Im Blickpunkt II: Die Zofe im ‚Mauritius von Craûn' 303

6.4 Sympathiesteuerung: Die Zofe im ‚Mauritius von Craûn' 314

7 Nereja im ‚Wigalois' 319

7.1 Im Blickpunkt: Nereja 319

7.2 Fokalisierung und Fokussierung: Nereja 341

7.3 Sympathiesteuerung: Nereja 344

8 Konrad von Würzburg: ‚Partonopier und Meliur' 349

8.1 Im Blickpunkt: Irekel 349

8.2 Fokalisierung und Fokussierung: Irekel 376

8.3 Sympathiesteuerung: Irekel 384

8.3.1 Partonopier 384

8.3.2 Meliur 387

9 Bilanz 389

9.1 Perspektivierung 389

9.2 Sympathiesteuerung: Bilanz und Folgerungen 394

9.2.1 Normen und Werte, Tun-Ergehen-Zusammenhang und unverschuldetes Unglück 395

9.2.2 Sympathiesteuerungsverfahren zugunsten der Nebenfigur: Figurenkonstellation und Bewältigen von Schwierigkeiten 396

9.2.3 Schicksalskoppelung und Stellvertretung 398

9.2.4 Positionierungen 400

9.2.5 Zur Wirksamkeit von evaluativen Erzähleräußerungen und internen Positionierungen 402

9.2.6 Bewußtseinsdarstellung bei der Confidente 411

9.3 Ausblick 415

9.4 Coda 416

10 Literaturverzeichnis 421

10.1 Textausgaben 421

10.2 Forschung 423