Inhalt

1.
Wahrheit und Methode zur Einführung
Günter Figal 1

2.
Bedeutung der humanistischen Tradition für die Geisteswissenschaften (GW 1, 9–47)
Arnd Kerkhecker 7

3.
Aesthetics and subjectivity. Subjektivierung der Ästhetik durch die Kantische Kritik (GW 1, 48–87)
Dennis J. Schmidt 25

4.
The Hermeneutics of the Artwork. Die Ontologie des Kunstwerks und ihre hermeneutische Bedeutung (GW 1, 87–138)
John Sallis 39

5.
Bild und Sprache: Über die Seinsvalenz des Bildes. Ästhetische und hermeneutische Folgerungen (GW 1, 139–176)
Guy Deniau 51

6.
Fragwürdigkeit der romantischen Hermeneutik und ihrer Anwendung auf die Historik (GW 1, 177–222)
Luca Crescenzi 65

7.
Auf dem Weg zu einer modernen Epistemologie. Diltheys Verstrickungen in die Aporien des Historismus; Überwindung der erkenntnistheoretischen Fragestellung durch die phänomenologische Forschung (GW 1, 222–269)
Michael Steinmann 77

8.
Erhebung der Geschichtlichkeit des Verstehens zum hermeneutischen Prinzip (GW 1, 270–311)
Hans-Helmuth Gander 93

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/101358113X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

9.
Phronesis als Modell der Hermeneutik. Die hermeneutische Aktualität des Aristoteles (GW 1, 312–329)
Friederike Rese 113

10.
Schenkung, Entzug und die Kunst schöpferischen Fragens
Ralf Elm 133

11.
Das unendliche Gespräch
Donatella Di Cesare 157

12.
Die Grenze zum Unsagbaren. Sprache als Horizont einer hermeneutischen Ontologie (GW 1, 442–478)
Damir Barbarić 177

13.
Wahrheit und Methode als ontologischer Entwurf. Der universale Aspekt der Hermeneutik (GW 1, 478–494)
Günter Figal 195

14.
Auswahlbibliographie 209

Personenregister 217

Sachregister 219

Hinweise zu den Autoren 225