

Inhalt

- 11 Grußwort
- 15 Vorwort
- 17 Einführung

54 Tafeln

124 Die »Altmärker« – Karrieren und Netzwerke

- 126 Klerus als Kulturträger. Bemerkungen zum spätmittelalterlichen Pfründenwesen in der Altmark CHRISTIAN POPP
- 135 Der hofgesessene Adel in den Vogteien Tangermünde und Stendal JOACHIM STEPHAN
- 140 Die Arendseer *Alma Fraternitas* von 1392/94. Ein mittelalterlicher Förderverein für das Benediktinerinnenkloster Arendsee? CHRISTIAN GAHLBECK
- 150 Johann von Buch. Ein altmärkischer Rechtsgelehrter im Dienste der Wittelsbacher PETER NEUMEISTER
- 156 Dietrich von Portitz – Zisterzienser, kaiserlicher Rat, Magdeburger Erzbischof. Politik und Mäzenatentum zwischen Repräsentation und Askese (ca. 1300–1367) JIŘÍ FAJT UND MICHAEL LINDNER

202 Markgräfliche und bischöfliche Repräsentation

- 204 Ein unbekannter Kurfürstenhof in Stendal? Beobachtungen und Gedanken zu einer prominenten Hofanlage zwischen Altem Dorf und Jacobikirche TILO SCHÖFBECK
- 215 Die geschmückte Residenz. Zur spätgotischen Architekturgestaltung in Tangermünde DIRK SCHUMANN
- 226 Nürnberger Serienproduktion? Zur Einordnung einer Kasel mit gesticktem Kreuz aus dem dritten Viertel des 15. Jahrhunderts in der Stephanskirche zu Tangermünde CHRISTA JEITNER
- 241 Eine Fensterstiftung von Bischof Stefan Bodeker? Mittelalterliche Glasmalereien des Brandenburger Domes in neuem Licht EVA FITZ

250 Wallfahrten: Akteure, Wege und Orte

- 252 Spätmittelalterliche Pilger und ihre Spuren zwischen Magdeburg und Werben HARTMUT KÜHNE
- 267 Der Marienberg bei Lenzen. Geschichte einer Gnadenstätte des 15./16. Jahrhunderts zwischen Wallfahrts- und Jahrmarktsgeschehen NORBERT GOSSLER
- 272 Das Werbener Hochaltarretabel im Kontext von Neubau und Ausstattung der St. Johanniskirche WILFRIED FRANZEN
- 292 Die niederländischen Glasmalereien in der Wilsnacker Nikolaikirche UTE BEDNARZ

304 Austausch und Wechselwirkungen

- 306 Friesisch-groningische Einflüsse in der mittelbischen Backsteinarchitektur des mittleren 13. Jahrhunderts DAMIAN KAUFMANN
- 312 Lüneburg, Wismar und die Altmark im Spätmittelalter. Wechselbezüge in Architektur und Bauplastik HANSJÖRG RÜMELIN
- 338 Der Schnitzer der Stendaler Doppelmadonna – ein in Magdeburg tätiger Künstler PETER KNÜVENER
- 349 Das Dreifaltigkeits-Retabel der St. Johannis-Kirche in Werben. Zur Stellung der hansischen Kunst des späten Mittelalters in der Altmark JAN RICHTER

360 Städtische Kultur: Stifter und Künstler

- 362 Der Hochaltar der Stendaler Marienkirche als Spiegel mitteleuropäischer Kunstströmungen in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts ERNST BADSTÜBNER
- 373 Das Chorgestühl des Meisters Hans Ostwalt: Ein Wendepunkt in der altmärkischen Gestühlsbaukunst? ANJA SELIGER
- 384 Das Hieronymus-Retabel aus Stendal und die Schönebecksche Stiftung MECHTHILD MODERSOHN
- 395 Der »frowe hues gewalt« und ihre Grenzen. Lesarten zur spätgotischen Trinklaube am Ordonnanzhaus in Brandenburg JAN RAUE UND JENS CHRISTIAN HOLST

408 Die Reformation: Umbruch oder Kontinuität?

- 410 Die altmärkischen Klöster im Jahrhundert der Reformation MICHAEL SCHOLZ
- 421 Städtische Konfessionskultur im Spiegel der Kirchengestaltung. Die Mönchskirche von Salzwedel und das Weinbergretabel von Lucas Cranach d. J. (1582) RUTH SLENCKA
- 440 Die Scherer-Orgel von 1580 in St. Marien zu Stendal. Analyse und Beschreibung des Prospektes KERSTIN KLEIN
- 449 Die Passionszyklen an altmärkischen Emporen: Spiegel eines Wandels der Frömmigkeit ULRICH SCHÖNTUBE
- 458 Die Patronatskirche Osterwohle. Ihre Konzeption von 1621 als Abbild einer himmlischen Glückseligkeit CHRISTIAN SCHULZ

476 Bestand - Restaurierung - Denkmalpflege

- 478 Anmerkungen zur sakralen Wandmalerei in der Altmark TORSTEN ARNOLD UND ELISABETH RÜBER-SCHÜTTE
- 493 Kunsttechnologische Befunde an der Dreikönigsgruppe aus der Stendaler Marienkirche ANKE DREYER
- 500 Untersuchung und Restaurierung eines farbig gefassten Kreuzifixes aus der Stendaler Georgenkapelle WIBKE OTTWEILER
- 509 Anmerkungen zu Skulpturenfassungen des 14. Jahrhunderts in Brandenburg WERNER ZIEMS
- 519 Zur Erhaltung von Innenausstattungen in der Altmark KAROLINE DANZ
- 522 Kunst des Mittelalters. Eine Sonderpräsentation im Altmärkischen Museum Stendal GABRIELE BARK UND SILKE JUNKER

524 Anhang

- 527 Literaturverzeichnis
- 553 Personenregister
- 557 Orts- und Objektregister
- 565 Autorinnen und Autoren
- 566 Bildnachweise