

INHALT

| | | |
|---|--|-----------|
| Vorwort | | 8 |
| Einleitung: <i>Entstanden aus dem Nichts?</i> <i>Zeitreise in eine magische Epoche</i> | | 10 |
| Zeittafel | | 14 |
| 1 | EINE GESELLSCHAFT IN BEWEGUNG | 17 |
| 1.1 | <i>Das Königreich des Himmels:</i> <i>Glaube und Aberglaube der Menschen im Mittelalter</i> | 18 |
| 1.2 | <i>Die Kreuzzüge: Begegnungen von Orient und Okzident</i> | 28 |
| 1.3 | <i>Wandern für das Seelenheil: Die Pilger</i> | 46 |
| 2 | DAS GOLDENE ZEITALTER | 59 |
| 2.1 | <i>Sonne, Frieden, Wachstum: »Leben wie Gott in Frankreich«</i> <i>Eleonore und das 12. Jahrhundert. Traumhochzeit in Südfrankreich</i> | 60 |
| 2.2 | <i>Helden, Kämpfe und Intrigen: Politik im Mittelalter</i> <i>Von König, Adel, Klerus und Volk</i> | 70 |
| 2.3 | <i>Abt Suger und die Magie des Lichts</i> | 84 |
| 3 | SÄULEN AUS LICHT: DIE GEBURT DER GOTIK | 99 |
| 3.1 | <i>Architektur und Statik</i> | 100 |
| 3.2 | <i>Von Geldgebern und Bauherren</i> | 110 |
| 3.3 | <i>Die »Fabrica«: Leben in der Bauhütte</i> | 118 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 4 | DIE GIGANTEN DER GOTIK | 131 |
| 4.1 | <i>Sens: die erste Kathedrale der Gotik</i> | 132 |
| 4.2 | <i>Wilhelm von Sens und die Kathedrale von Canterbury</i> | 148 |
| 4.3 | <i>Chartres: Gotik in Hochkultur</i> | 156 |
| 4.4 | <i>Villard de Honnecourt: Ein Zeichner und sein Skizzenbuch</i> | 172 |
| 5 | DER DOM ZU KÖLN: EIN HALBES JAHRTAUSEND BAUGESCHICHTE | 179 |
| 5.1 | <i>Französisches Vorbild: Amiens</i> | 180 |
| 5.2 | <i>Der Dom: Fundament für die Ewigkeit</i> | 188 |
| 5.3 | <i>Meister Gerhard und Albertus Magnus: Teuflich genial?</i> | 194 |
| 5.4 | <i>Rätsel, Geheimnisse, Zahlenmystik</i> | 200 |
| 5.5 | <i>»Sommernachtstraum« eines Königs</i> | |
| | <i>Sulpiz Boisserée, der Dom und die Preußen</i> | 206 |
| | Glossar | 230 |
| | Kleines Gotik-ABC | 236 |
| | Buchtipps | 238 |
| | Bildnachweis | 270 |