

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	ix
Einführung	xii

KAPITEL EINS

Sehen ist alles	2
Auf der Jagd nach Visionen	6

KAPITEL ZWEI

Im Bilde	8
Fotografieren, was bewegt	11
Interesse	13
Ins Bild setzen	14
Aus dem Bild ausschließen	18
Unentschlossene Momente	20
Alles ist subjektiv.	23
Die Illusion des Exotischen	25
Zeit im Bild	27
Zeitdauer	27
Den Moment abpassen	34

KAPITEL DREI

Der Künstler und der Freak	36
Ausrüstung ist gut, Visionen sind besser	38
Ordentliche Belichtung	42
Das beste digitale Negativ	44

Das Licht sehen	47
Das Objektivverhalten wählen	50
Teleobjektive	53
Weitwinkel nah dran	56
Die Drittelregel	59
Anti-Nerv-Filter gibt's leider nicht	62
Inspiration und Transpiration	64

KAPITEL VIER

Geschichten erzählen. 74

Universelle Themen	76
Konflikte innerhalb des Bildes	80
Eine Fotogeschichte.	82
Beziehungen	89
Aufmerksamkeitsmanagement	90
Geben Sie Hinweise und regen Sie zum Nachdenken an	94

KAPITEL FÜNF

Personen fotografieren. 96

Auf Leute zugehen	98
Die Sprachbarriere.	103
Die Augen sagen alles.	107
Emotionen aufnehmen	111
Geben und Nehmen.	116
Unanständige Fotos	119
Kinder fotografieren	120
Alte Menschen fotografieren	126
Kleinbildfotos kontra Porträts.	131
Warum Straßenszenen fotografieren?	133
Menschen abstrahieren	139
Beleuchtung vor Ort.	141
Noch vier	146

KAPITEL SECHS

Orte fotografieren 150

Recherche	152
Auskundschaften	154
Keine großen Erwartungen	156
Seien Sie vorbereitet	160
Mehr als nur Postkartenidylle: Was ein Spaziergang wert ist	166
Einen Gang runterschalten	170
Die Anmutung eines Ortes: Sinnliche Erkundung	172
Seien Sie präsent: Physisch und emotional empfänglich.	173
Seien Sie am richtigen Ort	173
... zur richtigen Zeit	175
... mit dem richtigen Bild vor Augen.	176
Orte mit Symbolcharakter fotografieren.	178
Symbolträchtige Bilder an alltäglichen Orten.	182
Die Aufnahme	185
Warten Sie ab	185
Suchen	187
Alles herausholen	187
Menschen.	188
Größenverhältnisse	191
Landschaften.	193
Tiefe mithilfe von Ebenen erzeugen	198
Fotografieren Sie das Große	200
Fotografieren Sie Details	204

KAPITEL SIEBEN

Kulturen fotografieren.....208

Kulturelles Feingefühl	211
Recherchieren Sie und stellen Sie Fragen	211
Werte und Tabus.	212
Respekt: Anders ist nicht falsch	212
Wir sind alle anders, Wir sind alle gleich.	214

Geschichte und Helden fotografieren	216
Essen fotografieren	220
Feste und Jubiläen fotografieren.	224
Kunst fotografieren	228
Sprachen fotografieren	230
Glauben fotografieren.	231
Denken Sie an das tiefere Motiv und versuchen Sie es darzustellen	233
Zeigen Sie Respekt	234

KAPITEL ACHT

Zum Schluss	238
-----------------------	-----

Nachwort	243
Index	247