

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Voruntersuchung	3
2.1	Aktuelle gesellschaftliche Strukturen und Veränderungen	3
2.2	Konsequenzen für die Lebensphase ‚Jugend‘	4
3	Kollektive Sinnsysteme	6
3.1	Posttraditionale Formen der Gemeinschaftsbildung	6
3.2	Jugendliche Szenen	7
3.2.1	Szenen sind Gesinnungsgemeinschaften	8
3.2.2	Szenen sind thematisch fokussierte soziale Netzwerke	9
3.2.3	Szenen sind kommunikative und interaktive Teilzeit-Gesellungsformen	9
3.2.4	Szenen dienen der sozialen Verortung	10
3.2.5	Szenen haben ihre je eigene Kultur	10
3.2.6	Szenen sind labile Gebilde	11
3.2.7	Szenen haben typische Treffpunkte	12
3.2.8	Szenen sind Netzwerke von Gruppen	13
3.2.9	Szenen sind vororganisierte Erfahrungsräume	14
3.2.10	Szenen strukturieren sich um Organisationseliten	15
3.2.11	Szenen sind dynamisch	17
3.2.12	Szenen liegen quer zu bisherigen Gesellungsformen und großen gesellschaftlichen Institutionen	18
4	Zur ‚kartographischen‘ Operationalisierung des Szenekonzeptes	20
4.1	Kurzportraits der Experten	21
4.2	Geschichtlicher Hintergrund	21
4.3	Quantifizierende Struktur-Daten	22
4.4	Thematischer Fokus	22
4.5	Einstellungen, Motive	22
4.6	Lebensstil	23
4.7	Treffpunkte	23
4.8	Events	24
4.9	Kleidung, Musik	24
4.10	Medien	25
4.11	Szenedifferenzierungen	25
4.12	Geschlechterrollen	25
4.13	Szeneüberschneidungen	26
4.14	Chancen und Risiken	26
5	Szenedarstellungen	27
5.1	Techno-Szene	27
5.1.1	Kurzportraits der Experten	27
5.1.2	Geschichtlicher Hintergrund	29
5.1.3	Quantifizierende Struktur-Daten	30
5.1.4	Thematischer Fokus	31
5.1.5	Einstellungen, Motive	33
5.1.6	Lebensstil	33
5.1.7	Treffpunkte	35
5.1.8	Events	35
5.1.9	Kleidung, Musik	36
5.1.10	Medien	37
5.1.11	Szenedifferenzierungen	38
5.1.12	Geschlechterrollen	38
5.1.13	Szeneüberschneidungen	39
5.1.14	Chancen und Risiken	40

5.2	Hardcore-Szene	43
5.2.1	Kurzportraits der Experten	43
5.2.2	Geschichtlicher Hintergrund	45
5.2.3	Quantifizierende Struktur-Daten	46
5.2.4	Thematischer Fokus	47
5.2.5	Einstellungen, Motive	48
5.2.6	Lebensstil	48
5.2.7	Treffpunkte.....	50
5.2.8	Events.....	50
5.2.9	Kleidung, Musik.....	51
5.2.10	Medien.....	52
5.2.11	Szenedifferenzierungen	53
5.2.12	Geschlechterrollen.....	54
5.2.13	Szeneüberschneidungen	55
5.2.14	Chancen und Risiken.....	56
5.3	Die Schwarze Szene	57
5.3.1	Kurzportraits der Experten	57
5.3.2	Geschichtlicher Hintergrund	59
5.3.3	Quantifizierende Struktur-Daten	59
5.3.4	Thematischer Fokus	60
5.3.5	Einstellungen, Motive	62
5.3.6	Lebensstil	63
5.3.7	Treffpunkte.....	64
5.3.8	Events.....	65
5.3.9	Kleidung, Musik.....	66
5.3.10	Medien.....	67
5.3.11	Szenedifferenzierungen	68
5.3.12	Geschlechterrollen.....	69
5.3.13	Szeneüberschneidungen	69
5.3.14	Chancen und Risiken.....	70
5.4	Skater-Szene.....	71
5.4.1	Kurzportraits der Experten	71
5.4.2	Geschichtlicher Hintergrund	73
5.4.3	Quantifizierende Struktur-Daten	73
5.4.4	Thematischer Fokus	75
5.4.5	Einstellungen, Motive	77
5.4.6	Lebensstil	78
5.4.7	Treffpunkte.....	79
5.4.8	Events.....	80
5.4.9	Kleidung, Musik.....	81
5.4.10	Medien.....	83
5.4.11	Szenedifferenzierungen	84
5.4.12	Geschlechterrollen.....	85
5.4.13	Szeneüberschneidungen	85
5.4.14	Chancen und Risiken.....	86
5.5	Graffiti-Szene	87
5.5.1	Kurzportraits der Experten	87
5.5.2	Geschichtlicher Hintergrund	89
5.5.3	Quantifizierende Struktur-Daten	90
5.5.4	Thematischer Fokus	91
5.5.5	Einstellungen, Motive	92
5.5.6	Lebensstil	93
5.5.7	Treffpunkte.....	94
5.5.8	Events.....	95
5.5.9	Kleidung, Musik.....	96
5.5.10	Medien.....	97
5.5.11	Szenedifferenzierungen	98
5.5.12	Geschlechterrollen.....	99
5.5.13	Szeneüberschneidungen	99

5.5.14	Chancen und Risiken.....	100
5.6	Videospiel-Szene.....	102
5.6.1	Kurzportraits der Experten.....	102
5.6.2	Geschichtlicher Hintergrund.....	104
5.6.3	Quantifizierende Struktur-Daten.....	105
5.6.4	Thematischer Fokus.....	106
5.6.5	Einstellungen, Motive.....	106
5.6.6	Lebensstil.....	108
5.6.7	Treffpunkte.....	109
5.6.8	Events.....	110
5.6.9	Kleidung, Musik.....	110
5.6.10	Medien.....	111
5.6.11	Szenedifferenzierungen.....	112
5.6.12	Geschlechterrollen.....	112
5.6.13	Szeneüberschneidungen.....	113
5.6.14	Chancen und Risiken.....	113
5.7	Daily Soap-Fans.....	115
5.7.1	Kurzportraits der Experten.....	115
5.7.2	Geschichtlicher Hintergrund.....	117
5.7.3	Quantifizierende Struktur-Daten.....	117
5.7.4	Thematischer Fokus.....	118
5.7.5	Einstellungen, Motive.....	119
5.7.6	Lebensstil.....	120
5.7.7	Treffpunkte.....	121
5.7.8	Events.....	121
5.7.9	Kleidung, Musik.....	122
5.7.10	Medien.....	122
5.7.11	Szenedifferenzierungen.....	124
5.7.12	Geschlechterrollen.....	125
5.7.13	Szeneüberschneidungen.....	125
5.7.14	Chancen und Risiken.....	125
5.8	Türkische Street Gangs.....	127
5.8.1	Kurzportraits der Experten.....	127
5.8.2	Geschichtlicher Hintergrund.....	129
5.8.3	Quantifizierende Struktur-Daten.....	129
5.8.4	Thematischer Fokus.....	130
5.8.5	Einstellungen, Motive.....	132
5.8.6	Lebensstil.....	133
5.8.7	Treffpunkte.....	134
5.8.8	Events.....	135
5.8.9	Kleidung, Musik.....	135
5.8.10	Medien.....	136
5.8.11	Szenedifferenzierungen.....	136
5.8.12	Geschlechterrollen.....	137
5.8.13	Szeneüberschneidungen.....	138
5.8.14	Chancen und Risiken.....	138
5.9	Antifa-Szene.....	140
5.9.1	Kurzportraits der Experten.....	140
5.9.2	Geschichtlicher Hintergrund.....	142
5.9.3	Quantifizierende Struktur-Daten.....	142
5.9.4	Thematischer Fokus.....	143
5.9.5	Einstellungen, Motive.....	144
5.9.6	Lebensstil.....	146
5.9.7	Treffpunkte.....	146
5.9.8	Events.....	147
5.9.9	Kleidung, Musik.....	148
5.9.10	Medien.....	149
5.9.11	Szenedifferenzierungen.....	151
5.9.12	Geschlechterrollen.....	152

5.9.13	Szeneüberschneidungen	152
5.9.14	Chancen und Risiken	153
5.10	Drogen-Szene	155
5.10.1	Kurzportraits der Experten	155
5.10.2	Geschichtlicher Hintergrund	158
5.10.3	Quantifizierende Struktur-Daten	159
5.10.4	Thematischer Fokus	160
5.10.5	Einstellungen, Motive	161
5.10.6	Lebensstil	162
5.10.7	Treffpunkte	164
5.10.8	Events	165
5.10.9	Kleidung, Musik	165
5.10.10	Medien	165
5.10.11	Szenedifferenzierungen	166
5.10.12	Geschlechterrollen	167
5.10.13	Szeneüberschneidungen	168
5.10.14	Chancen und Risiken	168
5.11	Jugendliche in der Deutschen Lebens-Rettungs-Gesellschaft	170
5.11.1	Kurzportraits der Experten	170
5.11.2	Geschichtlicher Hintergrund	171
5.11.3	Quantifizierende Struktur-Daten	172
5.11.4	Thematischer Fokus	173
5.11.5	Einstellungen, Motive	174
5.11.6	Lebensstil	175
5.11.7	Treffpunkte	176
5.11.8	Events	177
5.11.9	Kleidung, Musik	178
5.11.10	Medien	178
5.11.11	Szenedifferenzierungen	179
5.11.12	Geschlechterrollen	179
5.11.13	Szeneüberschneidungen	180
5.11.14	Chancen und Risiken	180
5.12	Sportkletter-Szene	182
5.12.1	Kurzportraits der Experten	183
5.12.2	Geschichtlicher Hintergrund	185
5.12.3	Quantifizierende Struktur-Daten	186
5.12.4	Thematischer Fokus	187
5.12.5	Einstellungen, Motive	188
5.12.6	Lebensstil	189
5.12.7	Treffpunkte	189
5.12.8	Events	191
5.12.9	Kleidung, Musik	191
5.12.10	Medien	192
5.12.11	Szenedifferenzierungen	193
5.12.12	Geschlechterrollen	194
5.12.13	Szeneüberschneidungen	195
5.12.14	Chancen und Risiken	195
5.12.15	Zum Verhältnis von Sportkletter-Szene und DAV	196
6	Zusammenfassung der Szenedarstellungen	204
6.1	Szene-,Landkarte'	204
6.1.1	Ähnlichkeiten von Szenestrukturen	208
6.2	Der Prozess der Verszenung	211
6.2.1	Differenzierung	212
6.2.2	Ästhetisierung	214
6.2.3	Expertisierung	214
6.2.4	Eventisierung	215
6.2.5	Elitebildung	216
6.2.6	Kommerzialisierung	217

6.2.7	Mediatisierung.....	219
7	Empfehlungen für eine szenenorientierte Jugendarbeit.....	220
7.1	Jugendarbeit mit Szenen.....	220
7.1.1	Risiken.....	221
7.1.2	Chancen.....	224
7.1.3	Zusammenfassung.....	225
7.2	Verszenung von Jugendkultur und Jugendarbeit.....	226
7.2.1	Differenzierung.....	226
7.2.2	Ästhetisierung.....	227
7.2.3	Expertisierung.....	227
7.2.4	Eventisierung.....	229
7.2.5	(Partielle) Kommerzialisierung.....	230
7.2.6	Mediatisierung.....	232
7.3	Empfehlungen für die Jugendverbandsarbeit.....	233
8	Literaturverzeichnis.....	235