

Inhalt

<i>Gerd Herholz</i>	Vorwort	9
<i>Günter Westerhoff</i>	Verlassene Zeche	13
<i>Peter Zontkowski</i>	Ein paar Jahre	14
<i>Elke Oertgen-Twiehaus</i>	Friedliche Landnahme	15
<i>Uli Becker</i>	Wie Dichter das machen	16
<i>Adrian Kasnitz</i>	Draht	17
<i>Marianne Ullmann</i>	Papierarbeiten	18
<i>Mevlüt Asar</i>	Rückblick am Mittelmeer	19
<i>Uli Becker</i>	Die Große Weiße Hoffnung	20
<i>Ellen Widmaier</i>	Stimmbruch	21
<i>Michael Klaus</i>	Im Seebad	22
<i>Ivette Vivien Kunkel</i>	Salzkrusten	23
<i>Ivette Vivien Kunkel</i>	Ozean, 6 Uhr dreißig	24
<i>Greta Granderath</i>	Rio de Janeiro	25
<i>Ulrich Straeter</i>	Midi	26
<i>Katharina Bauer</i>	dann fällt die Stadt aus dem Licht	27
<i>Dorothea Renckhoff</i>	Bergschäden	28
<i>Christina Müller-Gutowski</i>	Zeche Zollern (still, still)	29
<i>Christina Müller-Gutowski</i>	Monte Schlacko	30
<i>Hugo Ernst Käufer</i>	Achtsam sein	31
<i>Michael Starcke</i>	augenblicke	32
<i>Marion Gay</i>	Maisfrauen	34
<i>Jürgen Banscheraus</i>	Novembermond	35
<i>Ilse Kibgis</i>	Nachts auf den Straßen	36
<i>Kurt Kütber</i>	Neubergmann	37
<i>Brunbild Reichert</i>	Nächtliches Spiel	38
<i>Marion Poschmann</i>	Verschiedene Arten von Verrücktheit	39
<i>Artur Nickel</i>	der ariadnefaden	40

<i>Sigrid Kruse</i>	Intermezzo	41
<i>Angelika Janz</i>	Das Spülwasserlicht	42
<i>Heide Rieck</i>	sie ging	43
<i>Greta Granderath</i>	wie du dich mit Razzien schmückst	44
<i>Matthias Dornhege</i>	video-split per audio-guide	45
<i>Adrian Kasnitz</i>	Aufschnitt	46
<i>Katharina Bauer</i>	ich kenne die Routen	47
<i>Giuseppe Giambusso</i>	Der Mond in der Pfütze	48
<i>Giuseppe Giambusso</i>	Tiamoindeutsch	49
<i>Ingo Munz</i>	Hätte, Wenn und Aber	50
<i>Claudia Hummelsheim</i>	Rote Tulpen	51
<i>Anna Linke</i>	wenn du den kleister suchst lass das fenster geöffnet	52
<i>Heinz Albert Heindrichs</i>	Holunder verblüht	53
<i>Hugo Ernst Käufer</i>	Altes Maschinenhaus	54
<i>Gudrun Güth</i>	Stadthafen	55
<i>Vera Schlöder</i>	Stil und Blüte	56
<i>Helmuth Schöning</i>	Der Nachbar	57
<i>Hans-Werner Kube</i>	Geh, dichte	58
<i>Inge Meyer-Dietrich</i>	Das Nashorn	59
<i>Thomas Gsella</i>	Bewusst trinken	60
<i>Günter Nehm</i>	Es sollten sich die Leichenblasen	61
<i>Günter Nehm</i>	Susanne im Bade	61
<i>Jutta Kieber</i>	Gemeinsames Altern	62
<i>Klaus Müller</i>	Auf die Unterröcke der Madame Montgolfier	63
<i>Jürgen Wiersch</i>	ob ich mir durchs studieren der speisekarte	64
<i>Bernd Kebelmann</i>	Sprachhaut	65
<i>Gudrun Güth</i>	Halcyon	66
<i>Thomas Kade</i>	Darmzentrum Ruhr	67
<i>H. D. Gölzenleuchter</i>	An einige Freundinnen und Freunde	68
<i>Elke Oertgen-Twiehaus</i>	Lebenszeit	69
<i>Konrad Alexander Schilling</i>	die flügel des lebens	70
<i>Liselotte Rauner</i>	Nutzholz	71

<i>Ralf Thenior</i>	Das Aufleuchten des Augenblicks Über Ralf Rothmanns »Regen«	73
<i>Ralph Köhnen</i>	Trainiertes Scheitern Anmerkungen zu Werner Streletz' »Trommeln« ..	77
<i>Roger Willemsen</i>	Die Toten und die Mundtoten Über Thomas Gsellas »Tragödie und Chor«	83
<i>Gerd Herholz</i>	Von einem Sonntag, an dem plötzlich alles in einem anderen Licht erscheint Über Nicolas Borns Gedicht »Es ist Sonntag«	87
<i>Verena Geiger</i>	Ist ein komisches Gedicht interpretierbar? Über Fritz Eckengas »No Loreley, no cry«	95
<i>Herbert Kaiser</i>	Über Marion Poschmanns »Grund zu Schafen« ..	101
<i>Jens Dirksen</i>	Ausgestellte Geschichtslosigkeit Ernst Meisters Gedicht »Ein Stück Zeitungspapier« von Nahem besehen	107
<i>Ulli Langenbrinck</i>	Unter der Mütze den Himmel Über Gedichte von Ralf Thenior Ein Gespräch mit dem Autor	111
<i>Werner Streletz</i>	Über Sigrid Kruses Gedichte »Aus den Fugen« ...	119
<i>Karin Füllner</i>	Über Ellen Widmaiers »Verlustmeldung«	125
<i>Sigrid Kruse</i>	Annäherung an Hannelies Taschus Gedicht »Die Vierzigjährige«	131
Autorenverzeichnis	137
Quellenverzeichnis	147