

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
I. Teil. Untersuchungen zur Friðþjófs saga	V
I. Kap. Einleitung	VII
Die bisherigen Ausgaben VII. — Die Untersuchungen von Kölbing, Calaminus, Falk und Larsson VIII. — Die Grundlagen zur kritischen Ausgabe VIII.	
II. Kap. Überlieferung und Gruppierung der Handschriften	X
Die Hss. der kürzeren Fassung X. — Die längere Fassung XII. — Die Rímur XIII. — Die Stellung von A ₂ XIII. — Die Spaltung der Überlieferung in zwei Äste XIV. — Andere Gruppierung: A ₁ A ₂ gegen A ₃ B XV. — A ₁ B gegen A ₂ A ₃ XVIII.	
III. Kap. Die Friðþjófsrimur und ihr Verhältnis zur Friðþjófs saga	XXI
Larssons Auffassung XXI. — Übereinstimmungen der Rímur: mit A XXII, — speziell mit A ₂ XXIII, — mit B XXIV. — Die Rímur und die in B zugefügten Strophen XXV. — Komposition der Rímur XXVI. — Benutzung der Rímur in B XXVI.	
IV. Kap. Das Verhältnis der Hss. A ₁ und A ₃	XXVII
Verwendung parallel gebrauchter Worte und Ausdrücke XXVII. — Hinzufügung und Weglassung einzelner Worte und Ausdrücke XXIX. — Verschreibungen und Verlesungen XXX. — Ersetzung von Wörtern und Wortformen XXX. — Weglassung, Zufügung und Änderung von Satzeinleitungen XXXII. — Änderung der Wortstellung XXXIII. — Grössere Auslassungen und Kürzungen XXXIV. — Grössere Zufügungen und Erweiterungen XXXV. —	

Anderung der Satzkonstruktion, Änderung von Sinn und Ausdruck XXXVI. — Textverderbnisse XXXVII. — Der Charakter der Hss. XXXVIII.

V. Kap. Das Verhältnis der Hss. A₂ und B . . . IXL

I. Die Fassung A₂ IXL

Wortzusätze und Satzerweiterungen IXL. — Änderung von Worten XL, — von Sätzen XLI, — von Sätzen XLI (Änderungen des Ausdrucks und des Inhalts XLI, des Stils LII). — Umstellung von Worten und Satzteilen, von Sätzen XLII. — Weglassungen und Kürzungen XLIII. — Der Charakter von A₂ XLIII.

II. Die Fassung B XLIII

Die Erweiterungen XLIV (Zufügung von Worten XLIV, inhaltlose Ausweitungen, Wiederholungen, Zufügung von Begründungen, Angabe von Folgen XLV, Hervorhebung des Zeremoniellen, verstärkende Zusätze, übertreibende Darstellung, Abrundung und Ausgestaltung von Abschnitten XLVI, Motiverweiterungen XLVIII, Ausführung von Redeszenen L, Hinzufügung einzelner Angaben, eingeschobene Bemerkungen, Erweiterungen: zur Charakterisierung LI, zur Beschreibung und Situationsschilderung LII). — Änderungen LIII (unbeabsichtigte Schreiberänderungen, Ersetzung der direkten durch indirekte Rede LIII, Änderungen der Satzkonstruktion, durch vorausgehende Abweichungen veranlasste Änderungen, Ersetzung bedeutungsvoller durch inhaltlose Bestimmungen, durch Wiederholung oder durch Verderbnis entstandene Änderungen LIV, Wechsel synonyme Ausdrücke und Wendungen, Verschiebungen des Gedankens LV, Einführung von hervorhebenden Angaben, von Schilderungen oder Beschreibungen und von näheren Bestimmungen, Änderung von Angaben LVI). — Umstellungen LIX. — Weglassungen LXII.

VI. Kap. Die Vorlagen von A₁A₂ und A₂RB LXIV

Die gemeinsame Grundlage aller Hss. LXIV. — Der Stammbaum LXV: — Larssons Auffassung des Verhältnisses der Vorlagen zueinander LXV. — Die Übereinstimmungen von A₂ bzw. B mit A₁A₂ und die nähere Verwandtschaft der Vorlage von A₂B mit der von A₁A₂ LXV. — Die Abweichungen der Vorlagen voneinander LXVI. — Ursprünglichkeit von A₂B LXVII. — Ursprünglichkeit von A₁A₂ LXVIII. — Der Charakter der Vor-

lagen LXX. — Datierung des aus den Vorlagen konstruierten Textes und des Originals LXXI.

VII. Kap. Die Strophen der Friðþjóffssaga . . . LXXII

Die Strophen bei Falk und in den Eddica minora LXXII. — Die Strophen der älteren Fassung LXXII. — Die hinzugefügten Strophen LXXX.

VIII. Kap. Sprache und Stil . . . LXXXI

Literatur LXXXI.

I. Die Sprache . . . LXXXII

Wortschatz LXXXI (Epitheta LXXXIII, Substantiva LXXXV, Komposita LXXXVI, Fremdwörter LXXXVII). — Syntax LXXXVIII (die Zeitenfolge LXXXVIII; die Wortstellung XC: die Stellung von Possessivpron., Personalpron., Artikel und Adjektiv XCI, die Inversion XCIII und die Hervorhebung XCIV; die Acc. c. Inf.-Konstruktion XCV; Einzelheiten XCVI).

II. Der Stil . . . XCVI

Satzbau XCVI (einfache Sätze, zusammengezogene Sätze XCVI, Satzverbindungen, Satzgefüge, Zusammenfassung XCVII). — Satzeinleitung XCVIII. — Formelhafter Ausdruck XCIX (die Sagaeinleitung C, der Sagaschluss CII, formelhafte Einleitung der Strophen CIII, die alliterierende Formel CIV, formelhafte Wendungen: zur Satzeinleitung CV, zum Satzabschluss, in der Erzählung, in Bildern, Vergleichen und Sprichwörtern, in allgemeinen Ausdrücken CVI). — Zwei- und Dreigliedrigkeit des Ausdrucks CVII. — Gegensatz und negative Angabe CVIII.

IX. Kap. Technik und Komposition . . . CX

Die Saga und das zu Grunde liegende Lied CX.

I. Der Stoff . . . CXI

Die Fabel CXI. — Die Einzelmotive CXVI.

II. Die Darstellung . . . CXX

Erzählungsabschnitte CXX. — Wechsel von Rede und Erzählung CXXI. — Prosa und Vísur CXXIV. — Personen und Schauplatz CXXVI. — Handlung und Schilderung CXXIX.

III. Die Komposition . . . CXXX

Folge und Zusammenhang der Einzelabschnitte CXXXI. — Die Einheit der Handlung CXXXIII.

X. Kap. Die Textherstellung	CXXXV
---------------------------------------	-------

Die Grundlage des kritischen Textes CXXXV. — Die Varianten CXXXV. — Die Schreibung CXXXVI. — Die Kapitel und Abschnitte; die Interpunktion CXXXVIII.

II. Teil. Sagan af Friðþjófi Þorsteinssyni	1
Anmerkungen und Berichtigungen	37
Namenregister	40
Inhaltsverzeichnis	41