

## INDICE

PREMESSA pag. 9

### PARTE I

1. Hugo, Rodenbach, d'Annunzio.  
Metamorfosi e silenzi in *Elettra* (1904) » 19
2. 1910. Solitudini e seduzioni fatali.  
*Leila e Forse che sí forse che no* » 39
3. Libri segreti contro l'«autobiographie totale».  
Risposte pseudonarrative al «divellamento  
storico-inconsapevole» dell'uomo-massa:  
Barrès, d'Annunzio e altre «divine fisiologie»  
fra anni Venti e Trenta » 81
4. Lettere, «lavoro comune» e traduzione.  
Appunti e ipotesi su d'Annunzio  
e i traduttori francesi » 99

### PARTE II

1. Due 'paradigmi' per 'leggere al futuro'.  
*L'Ève future* (1886) e *The Stepford Wives* (1972),  
*Le vergini delle rocce* (1896) e *Picnic at Hanging Rock* (1967) » 129
  2. Silenzi, solitudini, segreti. Ovvero approssimazioni  
a Venezia di un altro innamorato: un 'Gualdo 1886' tra  
la «folie vénitienne» e la sintesi dannunziana del *Fuoco* » 139
- RINGRAZIAMENTI » 155
- INVIO » 157