

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Aufsätze / Articles

<i>Nicolas Pethes (FernUniversität Hagen)</i> Metalepse der Erinnerung – Zur Funktion von Fiktion bei der Restitution kollektiver Gedächtniskrisen – am Beispiel von W.G. Sebalds <i>Austerlitz</i>	13
<i>Peter Morgan (The University of Western Australia)</i> »The Failure to Invent the Truth«: W.G. Sebald's Critique of West German Literature	35
<i>Robert Savage (Monash University)</i> The Uncomprehended Tear. Paul Celan's Memorial to Spinoza	53
<i>Franz-Josef Deiters (Monash University)</i> »Staub, der einen Besuch abstattet« – Zur Selbsterinnerung der Schrift in Ralf Rothmanns <i>Milch und Kohle</i>	67
<i>Yixu Lü (The University of Sydney)</i> Erinnerung und Tragik in Grillparzers <i>Das Goldene Vließ</i>	85
<i>Birgit Lang (The University of Melbourne)</i> Theatergedächtnis im Exil und Nach-Exil. Der australische Fall.	99
<i>Andrew W. Hurley (University of Technology, Sydney)</i> Revisiting »Nigger-Jew-Music«: Jazz and the Tensions between Remembering and Forgetting the National Socialist Past ...	115
<i>Kati Tonkin (The University of Western Australia)</i> Burying the Emperor: Nostalgia and Memorialization in Joseph Roth's <i>Die Büste des Kaisers</i>	133

<i>Alison Lewis (The University of Melbourne)</i> Contingent Memories: The Crisis of Memory in Florian Henckel von Donnersmarck's <i>Das Leben der Anderen</i>	147
<i>Birte Giesler (The University of Sydney)</i> Gendered Postmemories oder Erinnerungskrisen als Identitätskrisen: Erinnerung als (Re)Konstruktion deutsch-polnischer Familiengeschichte in Tanja Dückers' <i>Himmelskörper</i>	165
<i>Richard Millington (Victoria University of Wellington)</i> Configurations of Memory Crisis in the Narrative Prose of Max Frisch	181
<i>Andrea Bandhauer (The University of Sydney)</i> Eine Poetologie der Fremde: Emine Sevgi Özdamars transkulturelle Erinnerungen	199
<i>Christiane Weller (Monash University)</i> Nachgetragene Erinnerung – Die Figur der Nachträglichkeit in Christoph Ransmayrs <i>Der fliegende Berg</i>	213
<i>Axel Fliethmann (Monash University)</i> Memoria – Medien – Müll	225

Rezensionen / Reviews

Christina Ujma. <i>Fanny Lewalds urbanes Arkadien. Studien zu Stadt, Kunst und Politik in ihren italienischen Reiseberichten aus Vormärz, Nachmärz und Gründerzeit.</i> Reviewed by Deborah Holmes	243
Gerhard Richter. <i>Thought-Images: Frankfurt School Writers' Reflections from Damaged Life.</i> Reviewed by Dimitris Vardoulakis	244
Erhard Schüttpezl. <i>Die Moderne im Spiegel des Primitiven. Weltliteratur und Ethnologie (1870-1960).</i> Reviewed by David Roberts.	247
Ulrike Garde. <i>Brecht & Co. German-speaking Playwrights on the Australian Stage.</i> Rezensiert von Franz-Josef Deiters	249

Ekkehard Knörer. <i>Entfernte Ähnlichkeiten. Zur Geschichte von Witz und ingenium</i> . Rezensiert von Axel Fliethmann	252
Bill Niven (Ed.). <i>Germans as Victims. Remembering the Past in Contemporary Germany</i> . Reviewed by Karina von Lindeiner-Stráský	253
Felix Heidenreich. <i>Mensch und Moderne bei Hans Blumenberg</i> . Oliver Müller. <i>Sorge um die Vernunft. Hans Blumenbergs phänomenologische Anthropologie</i> . Reviewed by Robert Savage.	254
Tanja Jankowiak/Karl-Josef Pazzini/Claus-Dieter Rath (Hg.). <i>Von Freud und Lacan aus: Literatur, Medien Übersetzen. Zur Rücksicht auf Darstellbarkeit in der Psychoanalyse</i> . Rezensiert von Christiane Weller	256
Paul Cooke. <i>Representing East Germany Since Unification: From Colonization to Nostalgia</i> . Reviewed by Alison Lewis	258
Judith Halberstam. <i>In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives</i> . Reviewed by Katie Sutton	260

Anhang / Appendix

Call for Papers.	265
Autorenverzeichnis	273