

Inhalt

Monika Neuhofer
Vorwort: Bausteine.....9

I FUNKTIONEN DES HAUSES: TRADITIONEN UND ZUSCHREIBUNGEN

Susanne Kleinert
Das Haus als sozialer Raum und Gendertopographie
im italienischen Verismus.
Giovanni Vergas *I Malavoglia* und Matilde Seraos *Il paese di cuccagna* 17

Annette Keilhauer
„C’était un déménagement complet.“
Umzüge im naturalistischen Roman Émile Zolas.....37

Elisabeth Tiller
Bagheria.
Dacia Marainis ‚Behausung‘ autobiographischer Reflexion und fiktionaler
Genealogisierung.....53

Gisela Febel
Innen- und Außenräume bei frankophonen Autorinnen der Gegenwart.
Assia Djebar, Nina Bouraoui, Myriam Warner-Veiyra, Fatou Diome.....69

II REPRÄSENTATION UND INSZENIERUNG DES HAUSES

Olaf Müller
Gothic Combourg?
Der Schauerroman, das unheimliche Haus des Vaters und das Grab
in Chateaubriands *Mémoires d’outre-tombe*.....93

Kathrin van der Meer
Von künstlichen Früchten und Winterkartoffeln.
Veristische Wohn- und Ehwelten bei Matilde Serao,
Marchesa Colombi und Neera.....113

Anja Scholler-Schärf
Das prädekadente Treibhaus als antibürgerlicher Raum.
Theatrale ‚Häuslichkeit‘ in *La Curée* von Émile Zola.....129

Vera Elisabeth Gerling
Das Haus als Repräsentationsraum gesellschaftlicher Konstellationen.
Madame Bovary von Jean Renoir.....145

Anne-Berenike Binder
„No ha de entrar en esta casa el viento de la calle.“
Weiblichkeitskonzepte im geschlossenen Raum bei Arrabal und Hackl
im Konnex mit Lorca.....161

III HAUS, FAMILIE, IDENTITÄT

Mechthild Albert
Das Haus als Ort von Identität, Geschichte und Heimat.
Pierre Bergounioux' *La maison rose*.....181

Hanno Ehrlicher
Tote im spanischen Haus.
Geister und Gespenster im Film vor und nach Franco.....201

Renaud Lagabrielle
Queering the house.
Haus, Begehren und Familie in *Crustacés et coquillages*
von Olivier Ducastel und Jacques Martineau (2005).....221

Jutta Fortin
Verlorene Paradiese.
Die Ambivalenz des Hauses in den Romanen von Salvatore Mannuzzu
und Tanguy Viel.....235

IV FORMEN VON UNBEHAUSTHEIT

Frank Estelmann

Nostalgisches Nomadentum.

Metaphern des Behausten und des Unbehausten

im Werk Isabelle Eberhardts.....253

Martina Stemberger

Die Häuser der Unbehausten.

Raum und Identität bei Irène Némirovsky.....271

Kathrin Ackermann

Heterotopische Behausungen in Blaise Cendrars' Roman *Moravagine*.....287

Susanne Winter

Fester Wohnsitz, lose Bindung.

Zu Mathieu Lindons Roman *Chez qui habitons-nous?*.....305

Zu den Autorinnen und Autoren.....321