

INDICE

INTRODUZIONE	pag.	IX
--------------------	------	----

PARTE PRIMA

FIGURE DI DIO E INVENZIONE POETICA

I.	GREGORIO MAGNO, IL <i>CARMEN IN NOCTE</i> DEL DIO DELLA STORIA E LA NUOVA STORIOGRAFIA	»	3
	1. <i>L'autorità della Chiesa e il potere dei re</i>	»	5
	2. <i>Profezia e storiografia nell'Altomedioevo</i>	»	24
	3. <i>Gregorio e la possibilità del Medioevo</i>	»	37
II.	NATURA DEL MONDO, NATURA DELL'UOMO. LA FIGURA DIVINA IN PASCASIO RADBERTO E IL NUOVO TEMPO	»	45
	1. <i>Il tema della concupiscenza e la cultura carolingia</i>	»	45
	2. <i>Trasformazione della natura e teologia sacramen- tale di Pascasio Radberto</i>	»	57
	3. <i>Dalla teologia alla letteratura. La passionalità nelle opere agiografiche di Agio di Corvey</i>	»	65
	4. <i>Il secolo X. Il conservatorismo ottoniano e la no- vità di Rosvita</i>	»	69
	5. <i>Deriva ideologica del santo erotismo</i>	»	76
III.	ANSELMO DI CANTERBURY E L'INVENZIONE DEL RO- MANZO	»	81
	1. <i>Anselmo poeta dell'amicizia</i>	»	82
	2. <i>Deus amicus. Brevitas nel Proslogion e nelle Orationes</i>	»	96

	3. <i>La poetica anselmiana e la poesia del secolo XII</i>	pag.	102
	4. <i>Tempi di crisi: l'ideologia dell'autonomia umana</i>	»	107
IV.	DA FRANCESCO D'ASSISI A DANTE ALIGHIERI. CON IL DIO ALTISSIMO NELL'UMILTÀ SI PARLA IN LINGUA VOLGARE	»	115
	1. <i>Il dato di fatto di un'altra teologia nel sec. XIII</i>	»	115
	2. <i>La teologia universitaria. La tradizione greca e la crisi della Chiesa</i>	»	129
	3. <i>Il Dio dei mistici</i>	»	136
	4. <i>Il linguaggio della poesia, la mistica e la profe- zia in Dante</i>	»	140

PARTE SECONDA

L'ESPERIENZA DEL RACCONTO

NELLA CULTURA LATINA DEL MEDIOEVO E IN DANTE

	TROVARE LE PAROLE	»	153
I.	EDWIN E DIDONE NELLA <i>HISTORIA ECCLESIASTICA GENTIS ANGLORUM</i> DEL VENERABILE BEDA	»	157
	1. <i>La storia di Edwin</i>	»	157
	2. <i>Gli Atti degli apostoli in filigrana. Una let- tura anticassiana</i>	»	164
	3. <i>Il volto di Didone</i>	»	168
	4. <i>Da Gregorio Magno a Beda</i>	»	174
II.	LA POETICA DELLO SGUARDO NEL <i>SAPIENTIA</i> DI ROSVITA DI GANDERSHEIM	»	177
	1. <i>Il teatro delle passioni. Tra la poetica storiografica e la poetica del romanzo</i>	»	177
	2. <i>Rosvita nello specchio del manoscritto di Sant'Emme- rano di Ratisbona</i>	»	178
	3. <i>La prima poetessa d'amore del Medioevo latino</i> ..	»	182
	4. <i>Uno spettacolo per Sapienza</i>	»	184
	5. <i>Il Sapientia e il legato di Rosvita</i>	»	195

III.	IL MARE AFFETTUOSO NEL <i>WITHIN PISCATOR</i> DI LETALDO DI MICY	pag.	199
	1. <i>Letaldo di Micy interprete del secolo X</i>	»	199
	2. <i>Il Within Piscator</i>	»	204
	3. <i>La scena dei sentimenti</i>	»	207
	4. <i>La costruzione del finale</i>	»	216
IV.	MARBODO DI RENNES E LO SGUARDO SULLE DONNE NEL <i>LIBER DECEM CAPITULORUM</i>	»	219
	1. <i>Incertezze storiografiche su Marbodo di Rennes</i> ...	»	219
	2. <i>Che cos'è il Liber decem capitulorum</i>	»	223
	3. <i>Le donne di Marbodo</i>	»	228
	4. <i>La scuola di Marbodo</i>	»	244
V.	UTOPIA E MALINCONIA IN PIETRO ALFONSI	»	247
	1. <i>Il secolo XI, secolo del cambiamento</i>	»	247
	2. <i>Un profilo di Pietro Alfonsi</i>	»	250
	3. <i>L'utopia di Pietro attraverso la Disciplina clericalis</i>	»	257
	4. <i>Uno spazio per la poesia. La poetica della malinconia</i>	»	261
VI.	LA VITA MERLINI DI GOFFREDO DI MONMOUTH E LA TRADIZIONE AGIOGRAFICA	»	269
	1. <i>Goffredo di Monmouth agiografo?</i>	»	269
	2. <i>Politiche agiografiche e antiagiografia di Goffredo</i>	»	273
	3. <i>Romanzo e postagiografia. Gualtiero di Châtillon e Goffredo di Monmouth in parallelo</i>	»	280
	4. <i>Mistica e iperagiografia nelle origini del romanzo</i>	»	284
VII.	FRANCESCO D'ASSISI NEI SUOI SCRITTI	»	289
	1. <i>Francesco d'Assisi scrittore?</i>	»	290
	2. <i>Tipologie dei testi di Francesco, tipologie di produzione e storia di Francesco</i>	»	293
	3. <i>Cominciamo dalle fotografie e dai filmati. I testi a presa diretta</i>	»	298
	4. <i>Sceneggiature</i>	»	307
	5. <i>Il nucleo della dottrina</i>	»	314
	6. <i>In Dio</i>	»	318

VIII. UN'INTERPRETAZIONE DI DANTE NELLO SPECCHIO		
DELE LACRIME	pag.	325
1. <i>Il giudizio come tema chiave della Commedia</i> ..	»	325
2. <i>Gli amori dell'uomo pretendono la libertà</i>	»	330
3. <i>Beati qui lugent</i>	»	335
CONCLUSIONE	»	343
BIBLIOGRAFIA DELLE FONTI E DELLA CRITICA	»	347
<i>Siglarario</i>	»	348
I. <i>Fonti</i>	»	351
II. <i>Letteratura critica</i>	»	365
INDICI	»	383
<i>Indice dei manoscritti e dei libri antichi</i>	»	385
<i>Indice delle citazioni bibliche</i>	»	387
<i>Indice dei luoghi</i>	»	389
<i>Indice degli autori, dei personaggi e delle opere anonime</i> ..	»	391
<i>Indice degli autori moderni</i>	»	399