INDICE

LE RELAZIONI

Stefano Milioto
La lezione cinematografica di Pirandello 7

Pier Marco De Santi
La fortuna cinematografica di Pirandello durante il Fascismo 23

Giuliana Sanguinetti Katz
Pirandello e Woody Allen 51

Maria Rosaria Vitti Alexander
Pirandellismo e sicilitudine nei film di Martin Scorsese 61

Dominique Budor
Suggestioni pirandelliane in film francesi: Truffaut, Rivette... 73

Laura Sangalli
Segnali pirandelliani nel cinema giapponese: frammentazione dell'unità umana e relativismo attraverso i concetti di giri e ninjō 89

Leonardo Quaresima
Il ritorno di *Enrico IV* in Germania. Pirandello nel cinema tedesco 101

Lone Klem
Lanterna magica: l'influenza di Pirandello sui film di Ingmar Bergman 121

LE COMUNICAZIONI

Egle Palazzolo
L'occhio magico di Pirandello
nel cinema di oggi 141

Marialaura Simeone
Eredità contemporanee: il pirandellismo
de *La vita che vorrei* di Giuseppe Piccioni 149

Anna Lesnevskaja
Luigi Pirandello e Sergej Ejzenštejn:
incontri nel mondo del cinema 157

Bart Van den Bossche
Riflessi pirandelliani dal romanzo al cinema:
L'homme au crâne rasé di André Delvaux 169

Cezary Bronowski
Pirandello e il cinema polacco.
La presenza pirandelliana nel cinema polacco 187

Domenica Elisa Cicala
Riflessi pirandelliani nel cinema
di propaganda tedesca.
Riefenstahl sulle tracce di Ruttmann 199

Fausto De Michele
Pirandello e Fassbinder.
Giochi di specchi con l'abisso 213

Silvia Vincis
Ingmar Bergman "in cerca d'autore"
incontra Liv Ullmann.
Echi pirandelliani nel film *L'infedele* 231