Wolfgang Asholt, Mireille Calle-Gruber, Dominique Combe
Liminaire 9

Premier mouvement
Assia Djebar
Étrangère... de l'intérieur 17

Partie I
« Pour que toutes, pour que chacune s'élance, à son tour, dans l'avenir »

Françoise Lionnet
Ces voix au fil de soi(e) : le détour du poétique 23

Ernstpeter Ruhe
Enjambements et envols. Assia Djebar échographe 37

Lise Gauvin
Les femmes-récits ou les déléguées à la parole 55

Anna Donadey
L'expression littéraire de la transmission du traumatisme dans La Femme sans sépulture *d'Assia Djebar* 67

Wolfgang Asholt
Narration et mémoire immédiate 81

Partie II
« La voix lance ses filets, loin de tant d'années escaladées »

Sofiane Laghouati
Assia Djebar : Quand l'écriture est une route à ouvrir, un territoire entre les langues...
Prolégomènes pour une « diglossie littéraire » 97

Daniel Lançon
L'invention de l'auteur. Assia Djebar entre 1957 et 1969 ou l'Orient second en français 119

Stephan Leopold
Figures d'un impossible retour. L'inaccessible Algérie chez Assia Djebar 141

Antonio Prete
Jardin, soir 157

Deuxième mouvement
Archive
Assia Djebar, journaliste-essayiste 1962-1967 163

Partie III
« Celle qui court jusqu'à la mer »

Béatrice Didier
Le sens de la musique dans L'Amour, la fantasia 189

Mireille Calle-Gruber
La servante du texte 197

Aline Bergé-Joonekindt
L'aire de la transmission dans Le Blanc de l'Algérie 211

Habib Tengour
Vallée de l'inaccompli 227

Troisième mouvement
Opéra
Assia Djebar : Filles d'Ismaël dans le vent et la tempête 233

Partie IV
« Legs de femmes, au plus profond du désert »

Elke Richter
Sur les traces de la trace dans l'œuvre d'Assia Djebar 245

Eberhard Gruber
De l'héritage du beau.
Sur La beauté de Joseph *d'Assia Djebar* 259

Dominique Combe
« La chambre d'échos » 279

Partie V
« Eveilleuse pour quel désenchantement… ? »

Fatma Haddad-Chamakh
Les figures de Mohammed, Prophète de l'Islam, dans l'œuvre littéraire d'Assia Djebar 299

Hervé Sanson
Mon père, cet autre. Variations autour de la figure paternelle dans l'œuvre d'Assia Djebar 317

Ottmar Ette
Expériences sur le savoir-vivre ensemble. Assia Djebar et Les Nuits de Strasbourg 331

Partie VI
« Païenne dansante, de cette aïeule, je suis la descendante »

Doris Ruhe
L'écrivain dans la cité antique. Les thrènes d'Assia Djebar 351

Beatrice Schuchardt
Manifestations d'une esthétique interstitielle dans La disparition de la langue française *d'Assia Djebar* 365

Clarisse Zimra
Transhumance du sens dans l'œuvre d'Assia Djebar 383

Quatrième mouvement
Assia Djebar
Discours d'entrée à l'Académie Française 403

Annexes
Principaux ouvrages et articles cités 421