

# **Ofenkacheln und Model aus der Sammlung des Suermond-Ludwig-Museums Aachen.**

**Ein Beitrag zur Geschichte der Ofenkeramik von der Spätromanik bis zum Spätbarock**

## **Inhalt**

<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>3</b>
1.1 Ausgangspunkt und Zielsetzung	3
1.2 Forschungsstand	4
1.3 Schwierigkeiten und Methoden der zeitlichen und räumlichen Einordnung	6
<b>2. Sammlungsgeschichte: Ofenkeramiken des Suermond-Ludwig-Museums</b>	<b>7</b>
2.1 Altbestand: Ankäufe 1882/83-1901	7
2.2 Ankäufe aus Sammlungen 1905-1913	7
2.3 Ankäufe über den Kunsthandel 1912-1929	10
2.4 Ziele der Ofenkeramiksammlung	13
<b>3. Entwicklung unterschiedlicher Kacheltypen mit Beispielen aus der Sammlung</b>	<b>15</b>
3.1 Topfkachel	16
3.2 Halbzylinderkachel	17
3.3 Blattkachel	18
3.4 Eckkachel	21
3.5 Gesimskachel	21
3.6 Lisenenkachel	21
3.7 Bekrönungskachel	22
3.8 Ofenkachelmodel	22
3.9 Ofenkachelpatrize	23

<b>4.</b>	<b>Stellenwert des Hafners: Handwerker oder Künstler?</b>	<b>25</b>
4.1	Der Beruf des Hafners	25
4.2	Übertragungsverfahren: Von der graphischen Vorlage zur Kachelpatrize	30
4.3	Handel und Abformung von Kachelmotiven	32
4.4	Fazit	33
<b>5.</b>	<b>Zeichen auf der Kachel und ihre Bedeutungen</b>	<b>35</b>
<b>6.</b>	<b>Graphische Vorlagen für Ofenkacheln</b>	<b>39</b>
6.1	Verbreitung von Bildmotiven durch Drucktechnik	39
6.2	Nachweis der graphischen Vorlagen und ihre Inventoren	41
6.3	Bildliche Darstellungen auf Ofenkacheln im Wandel	45
6.4	Parallelen zu anderen Bereichen des Kunsthandwerks	47
<b>7.</b>	<b>Verzeichnis</b>	<b>49</b>
7.1	Ofenkeramiken aus der Sammlung des Suermondt-Ludwig-Museums	49
7.2	Verluste aus der Sammlung des Suermondt-Ludwig-Museums	51
<b>8.</b>	<b>Katalog</b>	<b>53</b>
8.1	Ofenkeramiken aus der Sammlung des Suermondt-Ludwig-Museums	53
8.2	Verluste aus der Sammlung des Suermondt-Ludwig-Museums	237
<b>9.</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>243</b>
<b>10.</b>	<b>Literatur</b>	<b>247</b>
<b>11.</b>	<b>Abbildungsnachweis/Abkürzungen</b>	<b>263</b>