

Índice

Introducción

Dieter Ingenschay/Janett Reinstädler

Culturas del después: acercamientos a la producción literaria y cultural en Europa e Hispanoamérica 9

Acercamientos generales

Torben Lohmüller

Reelaborar teorías psicoanalíticas sobre el totalitarismo 25

Óscar Cornago

De las organizaciones a las multitudes: pensar lo social más allá del Estado 41

La memoria histórica y literaria en España y Europa

Walther L. Bernecker

El debate sobre las memorias históricas en la vida política española 63

Wilfried Floeck/Ana García Martínez

Memoria y olvido entre bastidores: Guerra Civil y franquismo en el teatro español después de 1975 97

Jochen Mecke

En busca de una estética postdictatorial: Guerra Civil y dictadura en las novelas de Isaac Rosa 121

Hans-Jörg Neuschäfer

Habíamos ganado la guerra. Sobre la obra de la autora catalana Esther Tusquets 137

Antonio Gómez López-Quiñones

Tentaciones post-revolucionarias: nostalgia y trascendencia en *La flaqueza del bolchevique* 143

Janett Reinstädler

Entre o debate político travado e a produção literária
desinibida: a memória histórica e cultural em Portugal 161

Arno Gimber

W. G. Sebald y Alberto Méndez: una atrevida
comparación entre la escritura postdictatorial en Alemania
y España 181

Literatura y cultura de las postdictaduras en Hispanoamérica

Roland Spiller

“La verdad de la memoria en la memoria de la verdad”.
Poesis después de Auschwitz: Juan Gelman 197

Rike Bolte

‘los rubios’ destiñen a Mnemosina. *Playing Memory* en
el nuevo cine argentino. Entre arqueología, *stop-(e)motion*
y vudú sintético 221

Wolfgang Bongers

Arqueología de una escritura pre/post/anti-dictatorial y
estrategias intermediales de (anti)memoria en libros de
Enrique Lihn 249

Alfonso de Toro

Literatura ‘glocal’, ‘¿Literatura postdictadura?’ Las
‘historias menores’ o la memoria como ‘Gran historia’.
Cuando éramos inmortales de Arturo Fontaine en el
contexto de la novela chilena contemporánea actual 273

Jenny Haase

Utopías, distopías, heterotopías. El sur como lugar de
memoria en Argentina y Chile: *Sur*, de Fernando Solanas,
y *La frontera*, de Ricardo Larraín 295

Yvette Sánchez

La fiesta del Chivo: el dictador dominicano como pantalla
de proyecciones peruanas 317

Celina Manzoni

Escritura de los límites: hipérbole, exceso y dislocación
de la escritura. A propósito de *Insensatez* de Horacio
Castellanos Moya 327

Ottmar Ette

Daniel Alarcón, *Lost City Radio*: de la guerra, la dictadura,
la historia y la invención de otra vida 345

Autoras y autores 365