

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
1. Claire-Akiko BRISSET « À propos de la récitation épique : la légende de Miminashi Hôichi » . . .	35
2. Hyôdô HIROMI « Les moines joueurs de biwa (biwa hōshi) et le Dit des Heike »	55
3. Arnaud BROTONS « Les sanctuaires de Kumano dans le Dit des Heike : un lieu pour les morts ? »	71
4. Komine KAZUAKI « La version dite Amakusa-bon du Dit des Heike et la récitation » . . .	97
5. Daniel STRUVE « Récits de fin : narration épique et scénicité »	111
6. Stanca SCHOLZ-CIONCA « Les nô guerriers et le Dit des Heike : procédés de transposition » . . .	129
7. Jean-Jacques TSCHUDIN « Le Kinpira jôruri : héros épiques dans le théâtre de poupées d'Edo » . .	147
8. Rainier LANSELLE « Prendre la parole : le théâtre du Bord de l'eau »	173