

SOMMAIRE

PRÉAMBULE

Pour un Lagarce « pluriel » 9

HÉLÈNE KUNTZ

Aux limites du dramatique 11

SYLVAIN DIAZ

L'action mise en crise dans « Les Prétendants » 29

MARIE-ISABELLE BOULA DE MAREUIL

Narration, rétrospection et rêve dans « De Saxe, roman » 41

ALEXANDRA MOREIRA DA SILVA

Briser la forme : vers un « paysage fractal »
(« Juste la fin du monde » et « Le Pays lointain ») 59

MATEUSZ BOROWSKI ET MALGORZATA SUGIERA

« Non, ça ne se passe pas là, devant moi »
(La mimèsis reformulée dans le théâtre-récit lagarcien) 77

MARIANNE BOUCHARDON

« Sur les cimes de la grande forêt racinienne »
(« Histoire d'amour (repérages) » et « Histoire d'amour (derniers
chapitres) ») 95

JONATHAN CHÂTEL ET SANDRINE LE PORS

« C'est donc un amoureux qui parle et qui dit »
(Des « Fragments » de Roland Barthes aux « Chapitres » de Jean-
Luc Lagarce) 111

MARIE DURET-PUJOL

Le mouvement vaudevillesque des « Prétendants » 123

ANAÏS BONNIER ET JULIE SERMON

À propos, et « La Cantatrice chauve » ?

(« Erreur de construction » et autres troubles) 137

ALICE FOLCO

Lagarce / García Lorca : dramaturgies du confinement 159

MARIE-AUDE HEMMERLÉ ET CÉLINE HERSANT

Crébillon / Lagarce : « précisions »

(Autour des « Égarements du cœur et de l'esprit ») 175

RAFAËLLE PIGNON

La fabrication d'un objet théâtral de l'intertextualité absolue

(« Les Solitaires intempestifs », collage) 191

JEAN-PIERRE RYNGAERT ET EMMANUEL MOTTE

S'essayer à des rôles : l'identité en question 209

GENEVIÈVE JOLLY

La choralité ou la mise en mouvement de la parole théâtrale ... 221

JULIE VALERO

Diarisme et écriture dramatique : du journal à l'espace autobio-

graphique 237

ARMELLE TALBOT

L'épanorthose : de la parole comme expérience du temps 255

JEAN-PIERRE SARRAZAC

De la parabole du fils prodigue au drame-de-la-vie 271

PROGRAMME DU COLLOQUE 297

BIBLIOGRAPHIE 301