INDICE

Prefazione I
Introduzione VII

SEZIONE PRIMA
Capitolo primo – *Mímesis* e Verità tra antichità e mondo contemporaneo
Mímesis tragica e Mýthos filosofico: Platone 3
Lógos razionale e parola dell'anima: la Péitho 14
«Morte» o «suicidio» dell'arte?
Hegel e Nietzsche a confronto 25

SEZIONE SECONDA
Capitolo primo – Il potere conoscitivo della poesia in Giacomo Leopardi
Tra ragione e natura:
il tessuto poetico-immaginativo della filosofia 41
La sublime vaghezza del dire l'«Infinito»: Leopardi 54

Capitolo secondo – Heidegger: Verso il recupero poetico della verità dell'Essere
Heidegger e gli anni di Marburgo 67
Da Essere e tempo al pensiero heideggeriano
della maturità: la "svolta" 74
Heidegger e il ritorno ai Presocratici 87

Capitolo terzo – Heidegger: Tra linguaggio tecnico e «pensiero rammemorante»
Heidegger: arte, poesia e linguaggio 95
Heidegger e Hölderlin: «Perché i poeti?» 105

Conclusioni 119
Bibliografia 122