

Indice

Prefazione	
<i>Il fascino del "C'era una volta"</i> di H. A. Cavallera	5
Premessa	9
Introduzione	13
CAPITOLO I	
La Fiaba - da narrazione per adulti a narrazione per bambini	33
1. La fiaba classica: i fratelli Grimm	33
1.1. L'importanza della fiaba	36
1.2. Sulla crudeltà di alcune fiabe	40
1.3. La rivalutazione della fiaba	41
1.4. Le fiabe dei Grimm: variabili e peculiarità	42
1.5. L'aspetto stilistico e la classicità	52
1.6. L'operazione dei Grimm secondo nuovi studi	54
2. La fiaba d'Autore e moderna	58
2.1. H. C. Andersen. Il primo creatore di fiabe d'autore	60
2.2. Il caso de <i>Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie</i> di Carroll	65
2.3. La giocosa fiaba moderna con dentro la realtà di Fulvia Degl'Innocenti	69
CAPITOLO II	
Pinocchio, Cuore e Gian Burrasca: nasce la letteratura per l'infanzia italiana	75
1. Interpretazioni su <i>Pinocchio</i>	75
2. Divergenti valutazioni sul pedagogismo di <i>Cuore</i>	80
3. <i>Il Giornalino di Gian Burrasca</i> e la satira	95
3.1. La struttura del romanzo	95

3.2. Il sovrasenso del giornalino	99
3.3. Il giornalino e la satira tra pareri contrastanti	100
3.4. L'aspetto stilistico del romanzo	106
3.5. Il giornalino e l'attualità	109

CAPITOLO III

L'avventura: desiderio insopprimibile dell'uomo	111
1. L'avventura in Jules Verne	112
2. L'avventura pura in Emilio Salgari	115
2.1. Le tigri di Mompracem	117
2.2. La Regina dei Caraibi	122

CAPITOLO IV

Scrittori e romanzi italiani della rinascita dagli anni Sessanta agli anni Ottanta	131
1. La scrittura rivoltata di Gianni Rodari	131
2. Alcuni romanzi significativi	138
3. Alberto Manzi: lo scrittore sociale	143
4. I romanzi di Domenico Volpi tra avventura e umorismo	147
4.1. Gli ufo vengono da Cipango	148
4.2. Ankur il sumero e il romanzo storico	152
4.3. Chioma di Papavero	153
4.4. Una Rosa bianca per Hans	157
5. Giovanna Righini Ricci tra la narrativa degli anni Settanta e i nuovi orizzonti	161
5.1. Ragazzi sulla linea del fuoco	163
5.2. La collina delle iguane	164
5.3. Là dove soffia il Mistral	166
5.4. Alla fine del sentiero	168
5.5. Ombre sul Nilo	171
5.6. Le stagioni dell'arcobaleno	173

CAPITOLO V

Narrativa dagli anni Ottanta ad oggi	177
1. Romanzi d'impegno civile	179
1.1. In difesa dei diritti del fanciullo <i>La storia di Iqbal e La Ragazza dell'Est</i>	179
1.2. L'accoglienza e l'integrazione <i>Rachid – Un bambino arabo in Italia e Ragazzo d'Albania</i>	185

1.3. L'antibellismo e la fratellanza	
– <i>Guglielmo e Mabruk</i>	187
1.4. L'ironia contro l'eteronomia	
– <i>Kaspar, il bravo soldato</i>	193
1.5. La guerra e il coraggio della solidarietà	
– <i>L'Albero buio</i>	194
1.6. Esperienze e crescita umana	
– <i>Il confine del paese</i>	197
1.7. L'ambientalismo	
– <i>Il tesoro nascosto</i>	198
2. L'avventura	200
2.1. L'avventura surreale	
– <i>La fabbrica di cioccolato</i>	201
2.2. <i>Il bambino della valigia verde</i>	202
2.3. <i>Il piccolo Pirata</i>	205
2.4. <i>Il mistero dei cavalieri del rombo</i>	206
3. Romanzi e formazione dei sentimenti	207
3.1. La solitudine infantile	
– <i>La casa delle bambole non si tocca</i>	209
3.2. La superficialità degli adulti	
– <i>Olga in punta di piedi</i>	211
3.3. Dall'incanto infantile alla durezza della vita	
– <i>Mistero sull'isola</i>	213
4. La morte e la forza creativa dell'immaginazione	215
4.1. <i>Lo stralisco</i>	215
4.2. <i>Se è una bambina</i>	217
4.3. <i>Mio nonno era un ciliegio</i>	220
5. La scoperta dell'amore	222
5.1. I primi turbamenti del cuore – <i>Ciao, tu</i>	222
5.2. <i>I fratelli Wilson e il segreto di Penelope</i>	224
5.3. <i>Un anno dopo, l'amore</i>	229
6. Romanzi di formazione umana	
nel rapporto infanzia-adulti-mondo	232
6.1. <i>I topi non avevano nipoti</i>	233
6.2. La crescita individuale nell'interazione con gli altri	
– <i>V come Valentina</i>	236
6.3. Avventure, relazioni umane e sentimenti	
– <i>Michele Crismani vola a Bitritto</i>	238
6.4. <i>Il vero nome di Lupo Solitario</i>	239

7.	Il fantastico-surreale	240
	7.1. <i>Il mistero di Castlemoor</i>	243
	7.2. <i>L'enigma del Conte Bianco</i>	246
	7.3. <i>Achille e la fuga dal mondo verde</i>	249
8.	Il giallo-poliziesco	250
	8.1. Il giallo a enigma	
	– <i>I commissari</i> di P. M. Fasanotti	252
	8.2. Giallo a suspense	
	– <i>Una mano bianca nel Lago Nero</i>	254
9.	I romanzi e la storia	257
10.	Il libro-game	260

CAPITOLO VI

Libri, lettura e formazione	265
1. Libri tra detto e non detto	265
2. Le peculiarità di un libro di lettura	268
3. La lettura	272
4. Educazione alla lettura	276
5. L'evoluzione del libro	278
6. I volti del libro	281
7. I luoghi della lettura	282
8. I libri per ragazzi	283
9. I promotori della lettura	288
10. La famiglia	290
11. Conclusione	291

Bibliografia essenziale	293
--------------------------------	-----

Indice dei nomi	303
------------------------	-----