INDICE

Premessa	9
Introduzione	13
Futurismo e natura artificiale	
1. Macchina, metropoli e natura artificiale	25
2. Fromm, Marinetti e la necrofilia	37
Futurismo: cinema, arte e teatro	
3. Le cineprese nello stomaco	51
4. Bergson e il cinematografo interiore	60
5. Il quadro futurista	74
6. Cinetico e cinematico	84
7. Boccioni	
8. Balla e Bragaglia	92
9. Le serate, il Varietà e il Teatro Sintetico	
10. La simultaneità del punto di vista	116
Futurismo: cinema e propaganda	
11. Arte e modello cinematico	127
12. La macchina fra le macchine	137
13. La propaganda globale	140
Appendice	
1. Nota sul futurismo anticlericale	165
Bibliografia	169