Indice

p. 9 **L'invenzione del nuovo**
di Lorenzo Mango

19 **Cap. 1. L'esordio di un Nuovo Teatro**
19 *1.1. 1959: una data di inizio*
25 *1.2. Il problema dell'allineamento culturale. Il teatro musicale e l'apparizione del Living Theatre*
39 *1.3. La neoavanguardia letteraria*
42 *1.4. Il nuovo spettacolo: un'organizzazione di segni "materiali"*
54 *1.5. L'ombra di Brecht*
57 *1.6. I modelli stranieri nel segno della crudeltà di Artaud. Il secondo passaggio del Living Theatre in Italia*
64 *1.7. I materiali di scena in funzione di un nuovo tipo di comunicazione*
71 *1.8. Festival di Prima Porta* en plen air
77 *1.9. La messinscena "acentrica" di* Zip-Lap-Lip-Vap-Mam-Crep-Scap-Plip-Trip-Scrap e la Grande Mam alle prese con la società contemporanea*: la questione dell'avanguardia divide la critica*

93 **Cap. 2. Un processo di assestamento e trasformazione**
93 *2.1. Le evoluzioni del Nuovo Teatro italiano*
97 *2.2. L' "antipoetica" di Carmelo Bene e l'impatto con la critica: il rifacimento dell'*Amleto *e il* Faust
116 *2.3. L' evoluzione artistica di Carlo Quartucci dopo il 1965. La questione del pubblico*
125 *2.4. Mario Ricci: un altro modello del Nuovo Teatro*
137 *2.5. Le cantine storiche (1964-1968): la nascita di un sistema teatrale alternativo, i segni del nuovo e l'impatto con la critica.*
144 • *Il Teatro 101, il Teatro del Leopardo, Alla Ringhiera, il Porcospino, il Dioniso Club, il Beat 72*
169 *2.6. L'emersione del teatro sperimentale dallo stato di "marginalità". Preparazione al Convegno per un Nuovo Teatro: il programma manifesto e gli* Elementi di discussione

182 **Cap. 3. Il dibattito critico negli anni 1959-1967**
182 *3.1. Il dibattito politico-culturale*
191 *3.2. Il cabaret: un veicolo per l'affermarsi di un nuovo linguaggio scenico*
194 *3.3. La tradizione del nuovo*
198 *3.4. Il dibattito brechtiano: dalla Francia all'Italia*
205 *3.5. L'impegno "politico" della neoavanguardia*
219 *3.6. Per una Nuova Critica*

227 **Cap. 4. Il Convegno di Ivrea**
228 *4.1. 10 giugno*
228 *a) Il convegno*
232 *b) Le conferenze-spettacolo*
238 *c) Le proposte di spettacolo*
241 *4.2. 11 giugno*
241 *a) Il convegno*
245 *b) Le conferenze spettacolo*
247 *c) Le proposte di spettacolo*
251 *4.3. 12 giugno*

257 **Illustrazioni**

273 **Appendice**
275 *Teatrografia*
287 *Bibliografia*
307 *Materiali di archivio*
309 *Convegno di Ivrea*
310 *Indice delle illustrazioni*
312 *Indice dei nomi*