

SOMMARIO

- VII *Premessa*
IX *Introduzione*

LA PROTERVIA DI BEATRICE STUDI PER LA BIBLIOTECA DI DANTE

- 3 Capitolo I - I censimenti dei manoscritti e il regesto delle fonti
17 Capitolo II - Il canone poetico mediolatino (e le strutture di Dante, *Inf.* IV e *Purg.* XXII)
39 Capitolo III - «Ut poesis pictura». Appunti iconografici nei codici dell'*Ars poetica*
63 Capitolo IV - «Nullumst iam dictum, quod non sit dictum prius»: antico e moderno fra latino e volgare
73 Capitolo V - Tra affetto e pietà: per *Inf.* V
101 Capitolo VI - Anamorfosi e riconversione di una metafora
115 Capitolo VII - Rileggere gli archetipi: la dismisura di Ugolino
133 Capitolo VIII - Matelda / Matilde: in favore della Gran Connessa (*Purg.* XXVIII)
163 Capitolo IX - «*Comoedia: laus in Canticis dicta*»
183 Capitolo X - Corona, mitria, alloro e cappello: per *Par.* XXV
201 Capitolo XI - Minerva e il riso di Beatrice
215 Capitolo XII - Il problema dello stile umile e il riso di Dante
233 Capitolo XIII - Le *Tragedie* di Seneca nel Trecento
251 Capitolo XIV - Il secolare commento

INDICI

- 271 Indice dei manoscritti
279 Indice dei nomi
291 Indice dei passi danteschi