

<b>Sommaire</b>	<b>7</b>
<b>Les origines de la photographie moderne</b>	<b>9</b>
<b>Le photographe flâneur.</b> <b>Sur les « paysages berlinois » d'Umbo</b>	<b>40</b>
<b>Le mythe de Paris en images photographiques</b>	<b>64</b>
<b>Brassaï.</b> <b>Paris, théâtre nocturne</b>	<b>86</b>
<b>Man Ray :</b> <b>« La Photographie n'est pas l'art »</b>	<b>94</b>
<b>La tache aveugle.</b> <b>André Breton et la photographie</b>	<b>114</b>
<b>L'évidence du possible.</b> <b>Surréalisme et photographie</b>	<b>134</b>