

Indice

Introduzione: errori e atteggiamenti	pag.	9
---	------	---

I. La scrittura e gli errori

1. Insegnare a scrivere	»	15
1.1. Dieci principi	»	15
1.2. Che cosa far scrivere?	»	20
<i>Scrittura “creativa” / Scrittura funzionale</i>	»	21
1.3. Criteri di progressione	»	24
1.4. Quale lingua? L’italiano scolastico	»	26
1.5. La variabilità	»	29
<i>Dimensioni di variazione linguistica</i>	»	29
1.6. L’ “italiano standard” e il “neo-standard”	»	32
2. Sette tesi sull’errore (con due appendici)	»	35
<i>Errori d’autore</i>	»	40
<i>L’analisi degli errori</i>	»	41
3. Capire gli errori: eziologia	»	43
Introduzione	»	43
3.1. Il lapsus	»	44
3.2. L’interferenza	»	45
3.3. Incroci di strutture	»	47
3.4. Scritto e parlato	»	48

II. Capire gli errori: tassonomia

Introduzione	»	53
---------------------	---	----

4. Ortografia	pag.	54
La segmentazione delle parole	»	55
Le consonanti doppie	»	56
I digrammi	»	56
<i>Le province e le valigie</i>	»	57
<i>Sogniamo o siamo desti?</i>	»	57
Accenti	»	58
<i>Come complicare l'ortografia 1: accento grave e acuto</i>	»	58
<i>Come complicare l'ortografia 2: una regoletta fastidiosa in sé stessa</i>	»	59
Apostrofi	»	59
5. Morfologia	»	61
I pronomi personali: <i>lui, lei, loro</i> come soggetto	»	62
<i>Breve storia di lui (nonché di lei, loro)</i>	»	63
I pronomi personali: <i>gli</i> plurale e femminile	»	64
6. Lessico	»	66
Malapropismi	»	67
<i>Mrs. Malaprop</i>	»	67
Neoformazioni	»	68
Improprietà semantiche: generico e specifico	»	69
Improprietà di selezione semantica	»	70
Altre improprietà semantiche	»	71
<i>Le opinioni di M. de Lapalisse</i>	»	72
Ridondanza semantica	»	72
Improprietà di lessico figurato	»	73
7. Sintassi	»	74
7.1. La frase semplice	»	74
La concordanza	»	74
Le preposizioni, le reggenze	»	75
La saturazione degli argomenti	»	77
Il congiuntivo e la congiuntivite	»	78
<i>«mestier non era parturir Maria»</i>	»	78
<i>Dove stanno i problemi</i>	»	80
7.2. Il periodo	»	80
Semplice e complesso	»	80
Le frasi relative	»	81
<i>«Come un paletto arrugginito»</i>	»	82
<i>«Era il giorno ch'al sol si scoloraro...»</i>	»	82

Il “che polivalente”	pag.	83
<i>Il la quale di Pinocchio</i>	»	84
La coordinazione	»	84
L’anacoluto	»	85
La dislocazione	»	86
<i>Da Galilei in poi</i>	»	87
“Perché”	»	87
Il soggetto delle subordinate implicite	»	87
8. La dimensione testuale	»	89
8.1. Coesione testuale	»	90
Il noto e il nuovo	»	90
Il referente dei pronomi	»	91
L’ellissi del soggetto	»	91
I connettori	»	92
<i>Ma però</i>	»	94
I tempi verbali	»	95
Il discorso indiretto	»	96
8.2. Problemi di coerenza	»	97
8.3. La punteggiatura	»	99
La virgola tra predicato e argomenti	»	100
La mancanza di una virgola, gli incisi	»	102
<i>Virgola, e: una leggenda metropolitana</i>	»	103
La virgola e le frasi relative	»	103
Il punto e virgola, i due punti	»	104
La scansione in capoversi	»	105

III. Correggere e valutare un testo scritto

9. Le correzioni	»	109
9.1. Ricerche, analisi, interventi: un po’ di storia	»	109
9.2. L’accuratezza e il rispetto per l’autore	»	112
Accuratezza	»	112
Rispetto per l’autore	»	114
9.3. Attenzioni e disattenzioni	»	116
Ortografia e morfologia	»	116
Lessico	»	116
Sintassi e coesione	»	118
<i>Le regole inventate</i>	»	119
Organizzazione e coerenza del testo	»	120

Punteggiatura	pag.	121
9.4. A che serve correggere?	»	122
Valutazione formativa	»	122
Una tipologia delle correzioni	»	123
Prima di tutto, farsi capire	»	123
<i>Un esempio di correzione classificatoria</i>	»	124
Quanto correggere?	»	125
La riscrittura	»	126
Verso l'autocorrezione	»	127
<i>Il metodo Fulgoni</i>	»	128
10. La valutazione	»	129
10.1. Il voto	»	129
10.2. Che cosa valutare?	»	130
Il principio di validità	»	130
La forma e il contenuto	»	130
<i>L'inquinamento e la legge Merli</i>	»	131
10.3. La "oggettività"	»	132
L'analiticità dei criteri	»	132
Le schede di valutazione	»	134
<i>IEA-IPS</i>	»	135
Voci e punteggi	»	136
<i>Una scheda di valutazione di un testo scritto</i>	»	137
Bibliografia	»	141