

Indice

| | |
|---|-----|
| A. M. BABBI, <i>In margine</i> | V |
| Premessa | |
| S. GENETTI, <i>Danza in letteratura, letteratura in danza</i> | VII |
| L. COLOMBO, <i>La danza poliglotta</i> | XV |
| R. BENEDETTI, « <i>Puceles querolent et dancent</i> ». <i>Corpi danzanti nell'Occidente medievale: «tra rifiuto e glorificazione»</i> | 1 |
| G. FOSSALUZZA, <i>Appunti per una o più ricerche: danze bibliche e danze mitologiche, danze a palazzo e all'aperto nella pittura veneziana dal Trecento al Settecento</i> | 21 |
| A. ARCANGELI, <i>Danza e scrittura nel Rinascimento: l'enigma dei trattati italiani di ballo</i> | 49 |
| S. FIORATO, <i>L'ordine patriarcale e la sua sovversione in Romeo and Juliet di MacMillan</i> | 61 |
| S. MONTI, <i>Flamenco e letteratura: Los Tarantos, una versione di Romeo e Giulietta</i> | 83 |
| A. GALLO, <i>Lo spettacolo della danza nel teatro breve spagnolo del Seicento</i> | 101 |
| L. COLOMBO, <i>La connivenza della danza con l'universo del meraviglioso e della fiaba</i> | 119 |
| A. MONTANDON, <i>Théophile Gautier et la danse</i> | 143 |
| C. DE LOTTO, <i>La «grammatica del ballo» in Lev Tolstoj</i> | 171 |
| C. CONCINA, <i>Il valzer dell'automa: il sogno dell'uomo artificiale nel balletto Coppélia</i> | 191 |
| W. BUSCH, <i>Heinrich von Kleist, Sul teatro di marionette e Franz Kafka, Il cavaliere del secchio: considerazioni su danza, leggerezza e spazialità</i> | 211 |
| I. SCHIFFERMÜLLER, <i>La «danza senza nome». Elettra di Hugo von Hofmannsthal</i> | 229 |

| | |
|---|-----|
| D. DE AGOSTINI, <i>Proust e la danza</i> | 245 |
| P. AMBROSI, <i>L'influenza della danza nella scrittura drammaturgica spagnola del primo Novecento (1915-1927)</i> | 263 |
| L. CALVI, <i>Outdancing thoughts. La danza in alcune poesie di W. B. Yeats</i> | 285 |
| S. BIGLIAZZI, <i>Verso un teatro di danza: i Four Plays for Dancers di W. B. Yeats</i> | 303 |
| B. ZACCARELLO, <i>Mise en scène del corpo pensato: Valéry filosofo della danza dai Cahiers all'Amphion</i> | 323 |
| S. ARENA, <i>Il corpo e l'idea. Immagini della danza nella poesia del Novecento francese</i> | 343 |
| S. DE LAUDE, <i>La «danza muta di Vivo». Un progetto di Pier Paolo Pasolini e Bruno Maderna, tra danza, musica e parole</i> | 365 |
| S. GENETTI, <i>Tra Beckett e Maguy Marin, da May B a Cap au pire</i> | 385 |
| Appendice: un saggio di J. Lotman inedito in Italia | |
| C. DE LOTTO, <i>Nota alla traduzione</i> | 407 |
| J. LOTMAN, <i>Il ballo</i> | 411 |
| Indice dei nomi | 431 |