

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Avant-propos : Qu'est-ce que l'utopie ?</b> . . . . .	7
<b>Introduction : Émile Zola : « le saut dans l'utopie »</b> . . . . .	19
<b>PREMIÈRE PARTIE : L'OUVERTURE VERS L'UTOPIE</b> . . . . .	51
<b>Premier chapitre : La notion d'utopie dans les dossiers préparatoires des <i>Quatre Évangiles</i></b> . . . . .	53
1. Évolution vers le bonheur de tous dans un futur abstrait . . . . .	53
2. Genre littéraire . . . . .	54
3. Notion politique . . . . .	55
4. Notion polémique . . . . .	57
5. Notion moraliste et esthétique . . . . .	57
6. Retour à la Renaissance et aux Lumières . . . . .	58
7. Figure de rhétorique . . . . .	59
<b>Deuxième chapitre : Le thème de l'utopie dans l'œuvre d'Émile Zola</b> . . . . .	61
1. Des <i>Contes à Ninon</i> aux premiers romans (1864-1868) . . . . .	61
2. Des <i>Rougon-Macquart</i> aux <i>Trois Villes</i> (1871-1898) . . . . .	73
<b>Troisième chapitre : L'intertextualité de Travail</b> . . . . .	117
1. <i>La Ville noire</i> de George Sand (1860) . . . . .	117
2. <i>Les Cœurs nouveaux</i> de Paul Adam (1896) . . . . .	126
<b>DEUXIÈME PARTIE : DU MONDE DÉCADENT À L'HOMME NOUVEAU</b> . . . . .	137
<b>Premier chapitre : Le discours idéologique</b> . . . . .	139
1. La bête de somme : l'ouvrier aliéné . . . . .	139
2. La bourgeoisie jouisseuse . . . . .	149
2.1 <i>Homo homini lupus</i> : le patron capitaliste . . . . .	149
<b>Deuxième chapitre : Le discours polémique</b> . . . . .	155
1. Contre les institutions politiques et judiciaires . . . . .	155

2. Contre la presse à scandale . . . . .	157
3. Contre l'oisiveté . . . . .	158
4. Contre le militarisme, le nationalisme, l'antisémitisme . . . . .	160
5. Contre le symbolisme et la décadence . . . . .	162
6. Contre le pessimisme philosophique . . . . .	164
7. Contre l'esprit nouveau . . . . .	165
8. Contre la femme égoïste et jouisseuse . . . . .	168
<b>Troisième chapitre : Les fondateurs de la Cité heureuse . . . . .</b>	<b>177</b>
1. La femme idéale . . . . .	177
1.1 Les dispositions physiques et psychiques . . . . .	177
1.2 Le culte de la mère . . . . .	179
1.3 La femme inspiratrice . . . . .	184
1.4 La camarade, la compagne . . . . .	185
2. « Homo sapiens » : le savant révolutionnaire . . . . .	187
3. « Homo faber » : le héros fondateur . . . . .	192
<b>TROISIÈME PARTIE : L'ESPACE UTOPIQUE . . . . .</b>	<b>227</b>
<b>Premier chapitre : Les lieux du savoir et du travail . . . . .</b>	<b>229</b>
1. Le refuge des Philosophes . . . . .	229
2. La « ruche en travail » . . . . .	231
<b>Deuxième chapitre : Images de la ville : de la perte au salut . . . . .</b>	<b>235</b>
1. Images de l'évolution industrielle, agricole, urbaine . . . . .	238
1.1 La belle floraison urbaine . . . . .	239
1.2 L'anthropomorphisme de la ville . . . . .	239
1.3 La mer agricole, la terre nourricière, l'âge d'or futur . . . . .	240
<b>Troisième chapitre : La cosmogonie utopique . . . . .</b>	<b>241</b>
1. Le mythe de la terre . . . . .	241
2. Le mythe solaire . . . . .	243
<b>Quatrième chapitre : La conquête de la nature . . . . .</b>	<b>245</b>
1. Le royaume agricole de Chantebled . . . . .	245
1.1 « Le bonheur enfin réalisé dans la nature conquise » . . . . .	246
2. L'Afrique utopisée . . . . .	247
2.1 Le Niger : fleuve de la vie . . . . .	248
2.2 De l'espace vers le temps . . . . .	249
2.3 La république au-delà de Djenné . . . . .	250

2.4 Le Tombouctou utopisé : l'abstraction du temps et de l'espace . . . . .	251
2.5 La renaissance de Tombouctou . . . . .	251
2.6 Le nouvel empire français . . . . .	252
3. Le naturalisme utopique au théâtre : <i>L'Ouragan</i> (1901) . . . . .	253
3.1 Une analyse des passions humaines . . . . .	253
3.2 Le voyage éternel de l'humanité . . . . .	254
3.3 La Nature divine . . . . .	255
3.4 L'île de Goël . . . . .	256
3.5 La baie de Grâce . . . . .	257
3.6 L'arbre d'Amour . . . . .	257
3.7 Le voyage vers l'avenir . . . . .	259
3.8 L'île utopique : métaphore de l'humanité heureuse . . . . .	260

**Cinquième chapitre : La Cité heureuse ou le règne de l'homme**

<b>par la machine . . . . .</b>	<b>263</b>
1. L'urbanisme utopique . . . . .	264
1.1 Le phalanstère fouriériste . . . . .	264
1.2 La Cité-jardin . . . . .	269
1.3 Les bâtiments industriels hygiéniques . . . . .	270
1.4 Les maisonnettes ouvrières . . . . .	271
1.5 Les établissements publics . . . . .	274
1.6 Les établissements scolaires : la crèche, l'école mixte et intégrale, les ateliers d'apprentissage . . . . .	277
1.7 Les magasins généraux . . . . .	280
2. L'eudémonisme collectif . . . . .	280
3. L'eudémonisme technique . . . . .	283
3.1 L'agriculture associée, industrialisée, mécanisée . . . . .	283
3.2 L'emploi de l'électricité . . . . .	284

**QUATRIÈME PARTIE : ZOLA UTOPISTE . . . . . 295**

**Premier chapitre : Le retour à la Renaissance et aux Lumières . . 297**

1. La pensée humaniste . . . . .	298
1.1 La primauté de l'amour . . . . .	298
1.2 La conscience individuelle . . . . .	299
1.3 L'esprit de la Réforme . . . . .	299
2. Le testament progressiste et positiviste . . . . .	300
2.1 « L'âge d'or dans l'avenir » . . . . .	301

2.2 Les adversaires des Progrès : le catholicisme, le mysticisme, le pessimisme . . . . .	304
2.3 Progressisme, libéralisme, fouriérisme, positivisme . . . . .	307
2.4 De Condorcet à la Cité heureuse . . . . .	309

**Deuxième chapitre : L'idéologie nataliste et eugénique . . . . . 313**

1. Le mythe scientiste de la fécondité . . . . .	313
2. De l'idéologie à l'utopie . . . . .	314
3. Utopie et réalisme : « la vie n'est que par la mort » . . . . .	323
4. L'idéal utopique : la fécondité des cultures « primitives » . . . . .	324
5. L'esthétique utopique : « la beauté de la famille nombreuse » . . . . .	327
6. Natalité et féminité . . . . .	330
7. Les réformes pour une vie plus saine et plus hygiénique . . . . .	331
8. La révolution morale . . . . .	336
9. Utopie et eugénisme . . . . .	336
10. Le peuplement des terres vierges : « La France nouvelle » . . . . .	340
11. « La prolifération utile » . . . . .	342
12. « Créer un peuple nouveau » . . . . .	343
13. L'eugénisme dans <i>Fécondité</i> , une sorte de pré-fascisme ? . . . . .	344
14. L'eugénisme pré-génétique . . . . .	344
15. Le revers de l'utopie . . . . .	345

**Troisième chapitre : L'utopie – de la genèse à l'œuvre . . . . . 347**

1. La documentation dans le <i>Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	347
1.1 « Saint-Simon », « Saint-simonien » . . . . .	347
1.2 « Fouriérisme » . . . . .	348
1.3 « Proudhon » . . . . .	350
1.4 « Icarie » . . . . .	352
2. Intertextes fouriéristes . . . . .	354
2.1 Émile Faguet, « Charles Fourier » . . . . .	354
2.2 Hippolyte Renaud, <i>Solidarité</i> . . . . .	359
2.3 Jean-Baptiste Godin, <i>La Richesse au service du peuple : le Familistère de Guise</i> . . . . .	368
2.4 Entretiens avec Jean-Baptiste Noïrot . . . . .	370
3. Intertextes anarchistes . . . . .	373
3.1 Pierre Kropotkine, <i>La Conquête du pain</i> . . . . .	373
3.2 Jean Grave, <i>La Société future</i> . . . . .	379
3.3 Jean Grave, <i>L'Anarchie : son but, ses moyens</i> . . . . .	380
4. Intertexte « collectiviste » : Edward Bellamy, <i>Cent ans après, ou l'An 2000</i> . . . . .	385

5. La synthèse de l'utopisme . . . . .	392
5.1 L'évolution industrielle et sociale . . . . .	392
5.2 Le travail attrayant grâce à l'association et à la mécanisation . . . . .	398
5.3 L'éducation intégrale et laïque . . . . .	422
5.4 La « foi nouvelle » : la religion de la science et de la solidarité . . . . .	449
5.5 L'amour universel . . . . .	461
5.6 La richesse publique . . . . .	466
5.7 La disparition de l'argent, du commerce, de l'État . . . . .	468
5.8 La libération de la femme . . . . .	481
5.9 L'affranchissement de l'homme . . . . .	485
5.10 Le droit à la vie, à la liberté et au bien-être de l'homme actif . . . . .	494
5.11 Individualisme et collectivisme . . . . .	495
5.12 L'art dans la Cité heureuse . . . . .	499
5.13 La vision utopique de la paix universelle et de la famille humaine . . . . .	508
5.14 Le socialisme utopique . . . . .	518
<b>Conclusions</b> . . . . .	<b>533</b>
<b>Annexes : les lectures préparatoires d'Émile Zola</b> . . . . .	<b>535</b>
1. La documentation dans le Grand Dictionnaire universel du XIX <sup>e</sup> siècle de Pierre Larousse . . . . .	537
1.1 Saint-Simon . . . . .	537
1.2 Saint-simonien . . . . .	538
1.3 Fouriérisme . . . . .	539
1.4 Proudhon . . . . .	542
1.5 Étienne Cabet, « Voyage en Icarie » . . . . .	545
2. Émile Faguet, « Charles Fourier » . . . . .	547
3. Hippolyte Renaud, <i>Solidarité</i> . . . . .	554
4. Edward Bellamy, <i>Cent ans après, ou l'An 2000</i> . . . . .	558
4.1 Résumé de l'« Avertissement » de Théodore Reinach . . . . .	558
4.2 Références à l'« Avertissement » et au roman . . . . .	561
<b>Bibliographie</b> . . . . .	<b>563</b>
1. Éditions des œuvres de Zola . . . . .	563
2. Utopie et utopisme – depuis Thomas More jusqu'au XX <sup>e</sup> siècle . . . . .	563
2.1 Textes influant sur l'évolution sémantique de l'utopie . . . . .	563
2.2 Textes influant sur l'utopisme de Zola . . . . .	564

3. Textes critiques sur Zola . . . . .	566
3.1 Ouvrages généraux sur Zola . . . . .	566
3.2 Ouvrages portant sur <i>Paris</i> et <i>Les Quatre Évangiles</i> . . . . .	566
3.3 Articles généraux sur Zola . . . . .	567
3.4 Articles portant sur <i>Paris</i> et <i>Les Quatre Évangiles</i> . . . . .	567
4. Textes critiques sur l'utopie . . . . .	569
4.1 Ouvrages portant sur l'utopie . . . . .	569
4.2 Articles portant sur l'utopie . . . . .	569
5. Esthétique, art nouveau et urbanisme utopique . . . . .	570
<b>Index</b> . . . . .	571
1. Index nominum . . . . .	571
2. Index rerum . . . . .	577
3. Index des œuvres citées . . . . .	593
4. Index des lieux . . . . .	601
5. Index des personnages . . . . .	605
<b>Table des matières</b> . . . . .	611