

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION | 7 |
|--------------------|---|

Première partie

Le roman engagé : une forme-sens

| | |
|--|----|
| CHAPITRE I : L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE, UNE NOTION À REDÉFINIR..... | 21 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| CHAPITRE II : ROMAN ENGAGÉ ET ROMAN À THÈSE : LES FRÈRES ENNEMIS | 41 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| CHAPITRE III : UNE FORME-SENS À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE..... | 77 |
|--|----|

Deuxième partie

Transcrire et/ou faire l'histoire

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE IV : L'HISTOIRE COMME EXPÉRIENCE ET L'HISTOIRE COMME TRACE(S) | 121 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE V : LA MISE EN INTRIGUE DE L'HISTOIRE | 151 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE VI : CONFIGURATION OU DÉCONFIGURATION DES RÉGIMES D'HISTORICITÉ ? | 181 |
|---|-----|

Troisième partie

Lectures de l'histoire et engagement du lecteur

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE VII : LA MISE EN SITUATION DU LECTEUR DANS LES ROMANS D'APRÈS-GUERRE | 221 |
|--|-----|

| | |
|--|------------|
| CHAPITRE VIII : LA MISE EN QUESTION DU LECTEUR DANS LES RÉCITS CONTEMPORAINS..... | 249 |
| CHAPITRE IX : L'ENGAGEMENT DU LECTEUR..... | 293 |
| CONCLUSION..... | 325 |
| BIBLIOGRAPHIE..... | 329 |
| INDEX | 339 |