

Inhoudsopgave

	Voorwoord	11
I	WOORDEN EN BEELDEN	
1	Het vak genderlinguïstiek <i>A. Agnes Sneller & Agnes Verbiest</i>	15
1	Gender als invalshoek: een blikverruiming	15
2	Het object van de genderlinguïstiek: taal	16
3	Methode van de genderlinguïstiek: eclecticisch	17
4	Doelstellingen: taalkundig en maatschappelijk	18
	<i>Opdrachten</i>	20
2	Andere blik op een rijdende hond <i>Louise Cornelis</i> <i>Anneke Smelik</i>	21
	<i>Wat passieven in een voorlichtingsbrochure over de doelgroep zeggen</i>	21
1	Inleiding	21
2	Het passiefgebruik	21
3	Andere perspectiefaanduiders	23
4	Identificatie	25
5	Verantwoordelijkheidsverzachting	26
6	Uitleiding	27
	<i>De kracht van symbolen. Analysemodel voor film en geluid</i>	28
1	Inleiding	28
2	Analyse met behulp van standaardvragen	28
	<i>Opdrachten</i>	38

II	SYSTEMEN EN STRUCTUREN IN TAAL EN TEKST	
3	Onderzoek naar taalseksisme	41
	<i>Agnes Verbiest</i>	
1	Inleiding	41
2	Taalseksismen	41
3	Genderaspecten van taal	44
4	Theorie	46
5	Relevantie	47
6	Richtlijnen: beslist en onbeslist	48
7	Richtlijnen voor niet-seksistisch taalgebruik	50
	<i>Opdrachten</i>	52
4	Sekse en structuuranalyse	53
	<i>Maike Meijer</i>	
1	Inleiding	53
2	Sekse als analytische categorie	54
3	Focquenbrochs 'klinkdicht'	57
4	Depersonificatie	59
5	Intertekstualiteit in enge en ruime zin	63
6	Intertekstualiteit als het dialogische in taal	65
7	Intertekstualiteit: een leestheorie	67
	<i>Opdrachten</i>	68
5	Over de opbouw van het Nederlands	69
	<i>A. Agnes Sneller</i>	
1	Inleiding	69
2	Jacob Cats (1577-1660)	69
3	<i>Tooneel van de mannelicke achtbaerheit</i> (1622)	70
4	De dialoog	71
5	De boodschap	74
	<i>Opdrachten</i>	78

III TAAL ALS PROCES: MONDELING TAALGEBRUIK

6	Taal op het werk	81
	<i>Agnes Verbiest</i>	
1	Inleiding	81
2	Taal en sekse	81
3	Feiten	82
4	Vooronderstellingen	84
5	Normen	85
6	Taal en gender	88
7	Tot slot	90
	<i>Opdrachten</i>	91
7	Sekse in sollicitatiegesprekken	93
	<i>Iris Bogaers</i>	
1	Inleiding	93
2	Verschuiving van aandachtspunten	93
3	Interactie in sollicitatiegesprekken	95
4	Tot slot	99
	<i>Opdrachten</i>	101
8	Interactie op school	103
	<i>Carla Petit & Bientje Sterringa</i>	
	<i>Dora Dolle-Willemsen</i>	
	<i>Interactie in de klas</i>	103
1	Inleiding	103
2	Van leerkrachtverwachtingen naar interactieprocessen	104
3	Interactie tussen leerkrachten en leerlingen: beurten en gedragscontacten	106
4	Onderzoekresultaten	108
	<i>Gezien onderscheid naar sekse in het basisonderwijs</i>	110
	<i>Opdrachten</i>	111

IV TAAL ALS PRODUCT: CULTUURTEKSTEN

9	Emblemen van Jacob Cats verder onthuld	115
	<i>A. Agnes Sneller</i>	
1	Inleiding	115
2	Het embleem	115
3	'Lieven doet leven'	117
4	De vrouw als brandhout	119
5	'Lijt [=lijdt] sonder spijt'	122
6	'Siet men de leeuw dan weet men de klaauw'	123
	<i>Opdrachten</i>	125
10	Vertalingen van Hooglied	127
	<i>Anneke de Vries</i>	
1	Genderstereotypen	127
2	Hooglied	128
3	Vertalingen	128
4	Tekstvoorbeelden	129
5	Conclusie	135
	<i>Opdrachten</i>	136
11	Vondel's <i>Jeptha</i> in genderperspectief	137
	<i>A. Agnes Sneller</i>	
1	Inleiding	137
2	Jeptha of offerbelofte	138
3	Filopaie en Ifis, moeder en dochter	140
4	De functie van de vrouwen	143
5	De 'hoofdsieraden' van de tragedie	144
6	Uitleiding	146
	<i>Opdrachten</i>	148

12	Verwoording van literair-wetenschappelijke teksten	149
	<i>Agnes Verbiest</i>	
1	Inleiding: taal versus taalgebruiker	149
2	Genderlading van de verwoording: zeven rubrieken	151
3	Genderkritisch verwoorden: moeilijk maar lonend	157
	<i>Opdrachten</i>	158
	Bronverantwoording	159
	Literatuurlijst 'verder studeren'	161
	Bibliografie	163