

Sommaire

Gaëtane Maës et Jan Blanc

<i>Introduction. Pour une étude dynamique des échanges artistiques</i>	7
I. Voyages et transferts	15
• Gary Schwartz (Maarssen) <i>Jean-Charles Donat van Beecq, Amsterdam marine painter, 'the only one here [in France] who excels in this genre'.</i>	17
• Nelke Barteling (Leyde) <i>Bernard Picart, a French engraver in the Dutch Republic.</i>	33
• Pierre Wachenheim (Nancy) <i>Et Amstelodami ego, Thomassin, Surugue et alii: les élèves français de l'atelier hollandais de Bernard Picart «au pied de la lettre».</i>	55
• Joëlle Raineau (Paris) <i>Une école de gravure à Amsterdam sous Louis Napoléon. Le projet de Jean-Baptiste de Bouge (1808-1811).</i>	75
II. Réseaux et échanges	89
• Michel Lefftz (Namur) <i>Contribution à l'étude de la petite statuaire de l'église de Brou: entre France et anciens Pays-Bas.</i>	91
• Laure Fagnart (Liège) <i>Entre Flandres, France et Italie. Le séjour de Joos van Cleve à la cour de François I^{er}.</i>	103
• Natasja Peeters (Bruxelles) <i>Connecting people. Documenting the activities of the Antwerp painter Hieronymus Francken, and other Floris disciples, in Paris after 1566.</i>	117
• Pierre-Yves Kairis (Bruxelles) <i>Les peintres liégeois et la France (1600-1800).</i>	129
• Sophie Mouquin (Lille) <i>Les échanges marbriers entre les anciens Pays-Bas et la France sous l'Ancien Régime.</i>	145
• Jean-Philippe Huys (Bruxelles) <i>Deux mécènes de culture européenne en exil à l'aube du XVIII^e siècle. Les électeurs Maximilien II Emmanuel de Bavière et Joseph-Clément de Cologne, entre Pays-Bas méridionaux et royaume de France.</i>	155
III. Collections et commerces	
• Olivier Bonfait (Aix-en-Provence) <i>La présence des peintres nordiques dans les inventaires d'artistes en France sous Louis XIV.</i>	173
• Everhard Korthals Altes (Delft) <i>French Prints in Dutch Collections and their Influence on Dutch Painting (1675-1750).</i>	181
• Gaëtane Maës (Lille) <i>Le goût «français» pour la peinture hollandaise et flamande au XVIII^e siècle: goût national ou goût commercial? Réflexions autour de Houbraken, Dezallier d'Argenville et Hoet.</i>	195
• Aude Prigot (Paris/Aix-en-Provence) <i>Une entreprise franco-hollandaise: la «Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands» de Jean-Baptiste-Pierre Lebrun, 1792-1796.</i>	215
• Annie Jourdan (Amsterdam) <i>Les collections du stadhouder à Paris (1795): un transfert exemplaire.</i>	223

IV. Modèles et emprunts	235
• Isabelle Lecocq (Bruxelles)	237
<i>Échanges artistiques entre la France, les anciens Pays-Bas et la Principauté de Liège pendant le XVI^e siècle: l'importance des modèles gravés et l'ascendant de l'école de Fontainebleau.</i>	
• Laurence Riviale (Paris)	251
<i>Le «Miles christianus» de Hans Collaert dans un vitrail champenois du temps de la Ligue: le choix de la transparence.</i>	
• Cécile Tainturier (Paris)	265
<i>«...seer loffelijck door Franciscus Perier voorgegaen»: La réception dans les Pays-Bas du Nord de la série d'eaux-fortes de François Perrier d'après les statues antiques de Rome.</i>	
• Krista de Jonge (Leuven)	277
<i>Echanges architecturaux entre la France et les anciens Pays-Bas dans le domaine religieux: coupoles et dômes.</i>	
V. Règles et valeurs	287
• Marianne Cojannot-Le Blanc (Paris)	289
<i>Sous le signe d'Aristote: André Félibien et le discours sur la peinture de genre (1672-1688).</i>	
• Jan Blanc (Genève)	303
<i>«Quelle est la Nation d'un artiste?» Le cas de Philippe de Champaigne.</i>	
• Michèle-Caroline Heck (Montpellier)	317
<i>La réception de Rembrandt en France à travers l'adaptation de la pratique du «houding» par les peintres de la fin du Grand Siècle.</i>	
• Adriana van de Lindt (Utrecht/Dijon)	331
<i>Un amateur de Nicolas Poussin aux Provinces-Unies: Willem Goeree (1635-1711).</i>	
• Maria Teresa Caracciolo (Lille)	343
<i>Les costumes des Anciens vus par Michel-François Dandré-Bardon et André-Corneille Lens: histoire et contexte d'une rivalité.</i>	
Index des noms de personnes	355
Crédit photographique	365