

# Inhalt.

## Erstes Buch. Ein Blick auf die Urgeschichte der Arier.

	Seite
1. Die indogermanische Rasse ein Trugbild . . . . .	1
2. Wo lag die Heimat der Arier? . . . . .	7
3. Verhalten der blonden Rasse im geschichtlichen Europa . . . . .	17
4. Die Zurückbesinnung der Sprache . . . . .	27
5. Vorgeschiedliche Völkerverschiebungen im Norden . . . . .	36
6. Zeugnisse der Prähistorie für die nordische Herkunft der Arier . . . . .	52
7. Die megalithischen Denkmale . . . . .	60
8. Kultur der alten Arier . . . . .	79
9. Thraker und Trojaner . . . . .	91

## Zweites Buch. Giganten-Herrschaft und Jahreszeitengötter.

10. Die Arier als Sendboten eines neuen Glaubens . . . . .	100
11. Zalmoxis, Odin, Kronos, Krodo, Saturn . . . . .	108
12. Ögir, Aukstis, Okeanos, Dgyges, Uranos, Varuna . . . . .	126
13. Entthronte Götter . . . . .	134
14. Wanderungen und Wandlungen der Göttergestalten . . . . .	140
15. Die Heimatsbestimmungen von Sagen im allgemeinen und der Riesenagen im besondern . . . . .	145
16. Thor und Herakles . . . . .	150
17. Orion . . . . .	158
18. St. Christophorus . . . . .	170

## Drittes Buch. Licht- und Sonnengötter.

19. Griechische Sagen über die Herkunft ihrer Lichtreligion . . . . .	175
20. Die blonden Arimaspen . . . . .	191
21. Die nordischen Tiere des Apoll . . . . .	195
22. Boreas und Chione . . . . .	201
23. Rotkäppchen . . . . .	204
24. Aufklavis-Asklepios . . . . .	207
25. Apoll und Herakles . . . . .	212

	Seite
26. Dienstbarkeit und Gefangenschaft des Sonnengottes . . . . .	217
27. Odins Bergfahrt . . . . .	223
28. Der Sagenkreis vom verwundeten, ermordeten und wiedererstandenen Sonnengotte . . . . .	226
29. Eberopfer und Ebergelübde am nordischen Zulfeste . . . . .	232

### Viertes Buch. Kampf- und Gewittergötter.

30. Zio, Zeus, Tyr, Dyaus, Jupiter . . . . .	238
31. Er, Aor, Heru, Ares, Fring . . . . .	246
32. Gernunnus, Taranis, Thor, Perkunas . . . . .	251
33. Hermes, Irmin, Uthriman, Ormuzd . . . . .	259
34. Helios, Helias, Elias . . . . .	271
35. Der Himmelswagen und das Märchen vom Däumling . . . . .	275
36. Das Sternbild des Fuhrmann (Erichthonios, Phaëthon, Staros) . . . . .	286
37. Das Sternbild des Eridanos und der alte Bernsteinhandel . . . . .	290

### Fünftes Buch. Der Feuerkultus der alten Arier.

38. Agni und Pales . . . . .	303
39. Prometheus der Feuerbringer . . . . .	312
40. Die göttlichen Schmiede (Welt- und Menschenschöpfung) . . . . .	324
41. Die Verbindung des Feuer- und Sonnenkultus . . . . .	329
— 42. Svastika — Sweistir . . . . .	343
43. Der Sturz der Feuergötter (Titanenkampf) . . . . .	357
44. Pan, Faunus, Marsyas, Midas . . . . .	365
45. Freyr, Liber, Hermes, Priap, Dionysos . . . . .	368
— 46. Die Erwerbung des Göttertranks . . . . .	373
47. Kwastir, Zagreus, Dionysos, Bacchus . . . . .	388

### Sechstes Buch. Göttinnen und Göttersöhne.

48. Erdgöttinnen . . . . .	392
49. Freyja, Vanadis, Bendis, Artemis . . . . .	396
50. Sulis=Minerva . . . . .	405
51. Pallas Athene . . . . .	414
52. Aurora und die Dioskuren . . . . .	418
53. Baldur und Hödur . . . . .	427
— 54. Der Sagenkreis von den drei Götterbrüdern . . . . .	441

### Siebentes Buch. Die Quellen der Ilias.

55. Trojas erste Eroberung . . . . .	449
56. Helena und ihre nordischen Gegenbilder . . . . .	459
57. Der Götterkampf um Troja . . . . .	469
58. Ugiashelm und Ugis, Tarn- und Hadeskappe . . . . .	476

	Seite
59. Valküren und Siren . . . . .	487
60. Achill . . . . .	491
61. Meleager . . . . .	508
62. Baldur und Patroklos . . . . .	515

### Achstes Buch. Die Grundlagen der Odyssee.

63. Zur Geschichte der Odyssee . . . . .	522
64. Der Naturkern der Odyssee . . . . .	530
65. Die Drendelsage . . . . .	535
66. Fischer Eise, Sathawrata, Kronos . . . . .	545
67. Die Polyphemfage . . . . .	549
68. Kolos, König der Winde . . . . .	561
69. Kalyppo und Kirke . . . . .	564
70. Die Totenbeschwörung . . . . .	570
71. Die See-Abenteuer (Kästrigonen und Sirenen, Skylla und Charybdis, Planken und Sonnenrinder) . . . . .	577
72. Die Haddingsage . . . . .	588
73. Naufikaa und die Phäaken . . . . .	602
74. Heimkehrfagen . . . . .	617

