

CUPRINS

OMAGIU	5
PREFAȚĂ	9
ARTA PROZATORILOR ROMÎNI	
Dubla intenție a limbajului și problema stilului	21
PROBLEMELE METAFOREI ȘI ALTE STUDII DE STILISTICĂ	
I. Originile metaforei	29
II. Funcțiunile metaforei	34
A. Funcțiunea filozofică a metaforei	36
B. Funcțiunea psihologică a metaforei	46
C. Metaforă și eliberare	54
D. Funcțiunea estetică a metaforei	59
1. Funcțiunea sensibilizatoare	59
2. Metafora și atitudinile disimulate ale eului	66
3. Metafora ca mijloc al potențării impresiei	70
4. Funcțiunea unificatoare a metaforei	75
III. Categoriile formale ale metaforei....	90
A. Metaforă și comparație	93
B. Metonimia, sinecdoca și antonomasia	96
C. Personificarea	98
D. Alegoria	101
E. Fabula, parabola și ghicitoarea....	103
F. Metafora simbolică	108
Observații asupra limbii și stilului lui	
A.I. Odobescu	109
Lexicul	113
Elementul popular	113

Arhaismele	117
Neologismele	122
Fonetismul și formele	125
Construcțiile	127
Procedee de artă	136
<i>Narațiuni și tablouri</i>	136
<i>Portrete</i>	138
<i>Enumerații</i>	139
<i>Descrieri de opere de artă</i>	141
<i>Peisaje</i>	143
<i>Expunere adresată</i>	145
<i>Digresiune</i>	147
<i>Umor</i>	148
<i>Convergență</i>	149

PROBLEME DE STIL ȘI ARTĂ LITERARĂ

Măiestria stilistică	153
Epitetul eminescian	159
A. Însemnătatea epitetului	159
B. Definiția epitetului	160
C. Categoriile epitetului în poezia lui Eminescu	163
I. Categoriile gramaticale	163
1. Epitetele substantivelor	163
2. Epitetul verbului: adverbul și locuțiunile adverbiale	167
3. Epitetul în frază	168
II. Categoriile estetice ale epitetului	173
1. Obiectul epitetului	173
2. Sfera și frecvența epitetului	181
3. Relația dintre epitete	194
4. Epitetul, personificarea și metafora	196
D. Eminescu în timp	
I. <i>Scuturarea podoabelor</i>	200
II. <i>Deschiderea către lume</i>	203
III. <i>Epitete frecvente și caracteristice</i>	207
Cercetarea stilului	217