

Œuvres exposées
Écrits d'Arman

Anthologie de textes critiques

Chronologie
Annexes

- 1** 26 Jean-Michel Bouhours, «Arman avant le Plein»
36 Umberto Eco, «Les objets d'Arman»
40 Barbara Rose, «Arman à New York»
46 Emmanuelle Ollier, «Arman et l'esprit du Bushido. La quête du geste parfait»
56 Jaimey Hamilton, «Civilisation figée. Notes sur l'esthétique de la systématisation chez Arman»
64 Renaud Bouchet, «Arman et les Nouveaux Réalistes. Origines et acquis d'un ralliement circonstanciel»
76 Marcelin Pleyne, «Arman et le cubisme»
82 Michel Giroud, «Arman et Fluxus»
88 Marion Guibert, «Arman, une révolte européenne <explosive> et <anti-esthétique> (1959-1965)»
94 Jean-Michel Bouhours, «De la petite mort à l'apocalypse»
100 Olivier Cinqualbre, «Bidonville»

2 105 Œuvres exposées

- 3** 250 «[Tout est naturellement conventionnel...], 1957
«[Objets animés]», vers 1959-1960
«[Texte sur les allures]», vers 1960
«De la spiritualité: la conquête affective des espaces», 25 août 1960
251 «Réalisme des accumulations», juillet 1960
«Yves. Architecture de l'air», vers 1960
252 «L'esprit de la couleur», octobre 1960
«[Dans la recherche d'une création nouvelle...], 1961
«[Je suis collectionneur de papillons...], 1962
«[Je crois que dans le désir d'accumuler...], 1964
253 «[Accumulations Renault]», 1969
254 «Passe-temps», 1971
«Statement [sur l'art et l'industrie]», 1969
255 «L'heure n'est pas innocente», 1971
«[Je n'ai pas trouvé le principe de l'accumulation...], 1973
256 «Naître et mourir...», vers novembre 1978
257 «La mort du petit violon», avril 1974
258 «Fragments du sublime», 1980
259 «[Note pour un programme musical]», mai 1991
«Les coups de cymbale», août 1985
260 «[Je suis une fourmière...], octobre 1989
«La Nuit étoilée», mars 1994
261 «Notes», 2002
«[Sur le Japon]», 1990

- 4** 264 Pierre Restany, «À toute allure», 1960
Pierre Restany, «Les balayures d'Arman: un aspect du Nouveau Réalisme», mai 1960
265 Pierre Restany, «Arman et la logique formelle de l'objet», 1962
266 Alain Jouffroy, «Arman», 1963
El'Hyane [Éliane Radigue], «Le Temps éclaté», 1963
267 Claude Pascal, «Introduction à la peinture d'Arman», 1964
268 Geene R. Swenson, «Arman et le changement esthétique», 1964
269 Pierre Restany, «Arman: un regard toujours neuf sur le monde», 1968
270 Jan Van der Marck, «Logicien de la forme/Magicien du geste», 1974
272 Pierre Restany, «A comme Arman», 1983
273 Sarenco, «Le poète comme vandale conscient», 1982
274 Donald Kuspit, «Arman et les tubes écrasés de peinture monochrome», 1990
275 Achille Bonito Oliva, «La peinture comme art de l'objet», 1991

5 278 Établie par Marie Bertran

- 6** 351 Bibliographie
356 Liste des œuvres exposées
362 Filmographie