

INHOUD

Inleiding 7

DEEL I SNIJDEN – NEGATIVITEIT EN BETEKENIS IN HET WERK VAN
ARMANDO 15

- 1 Armando's gespleten oeuvre 17
Twee Armando's 17 | *Verskillende historische interpretaties* 25
- 2 Negativiteitsaesthetica 31
Het esthetische en het niet-esthetische 31 | *Context en betekenis* 37 |
Schrijven over het esthetische 44
- 3 Drie keer mes: Armando's *Verzamelde gedichten* 51
Het mes als historische referentie 51 | *Het mes als kunsttheorie* 70 |
Het mes als strategie 82

DEEL II VERBINDEN – ENGAGEMENT EN AUTONOMIE IN HET WERK
VAN WILLEM BRAKMAN 93

- 4 Verlichting en mythe in *De sloop der dingen* 95
Brakman en het postmodernisme 95 | *Het dorp, de stad en de
dialectiek van de verlichting* 107 | *Verplaatsingen en ongrijpbare
personages* 115
- 5 Esthetische schijn in *Ante diluuium* 123
De neutralisatie van het esthetische 123 | *Het virtuele been tussen
toen en nu* 129 | *Het raadselachtige midden* 134 | *Bergsons*

automaat en de dromer 137 | *Het elders voorbij de esthetische schijn?* 143

- 6 *Materie en techniek in Een goede zaak* 147
Esthetische ideologie en materialiteit bij De Man 147 | *Via verveling naar de materie* 154 | *Techniek, geschiedenis en het lelijke bij Adorno* 164 | *Kunst en antiekunst* 170

DEEL III PLOOIEN – STRATEGISCHE EFFECTEN IN HET WERK VAN CHARLOTTE MUTSAERS 175

- 7 *Plooien als strategie* 177
Mutsaers en de filosofie 177 | *Deleuzes Le pli* 179 | *Het plooien van Rachels rokje* 186
- 8 *Het plooien van de geschiedenis* 201
Ornament, esthetische ervaring en geschiedenis 201 | *Geplooid autobiografie* 210 | *Geplooid (cultuur)geschiedenis* 218
- 9 *Mutsaers en de dieren* 225
De monade, de nomade en het concrete kunstwerk 225 | *Een engagement voor de dieren* 229 | *Naaktheid en het verschil tussen dier en mens* 234 | *Materiaal, techniek en strategie* 243 | *Je suis de twee etages* 249
- Tot slot 253
Het esthetische als probleem 253 | *De grenzen van het subject* 257 | *Filosofie, literatuur en strategie* 262

Gebruikte literatuur 267

Dankwoord 275