

# Table des matières

*Remerciements 6*

*Abréviations 7*

Christopher WILSON

*Avant-propos 9*

Stéphanie Diane DAUSSY et Arnaud TIMBERT

*Introduction 13*

## Mise en perspective

Peter KURMANN

*Gautier de Varinfroy, architecte du troisième quart du XIII<sup>e</sup> siècle*

*Nouvelles considérations sur son œuvre à la cathédrale de Meaux 27*

## PREMIÈRE PARTIE

### L'architecture

Étienne HAMON

*L'architecture flamboyante en France aujourd'hui :*

*entre fragile réhabilitation et promesses d'une vision synthétique 47*

UNE RÉHABILITATION À CONSOLIDER 47 – LES PERSPECTIVES  
DE LA RECHERCHE ACTUELLE : NOUVELLES DÉFINITIONS, NOUVEAUX  
REGARDS OU NOUVEAUX REPÈRES? 55

Andrew J. TALLON

*Archéologie spatiale*

*Le bâtiment gothique relevé (et révélé) par laser 65*

LE CAS DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS 66 –

LE CAS DE L'ABBATIALE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS 72 – CODA 74

Markus SCHLICHT

*Nouvelles technologies et vieilles pierres :*

*la restitution de la rose du XIII<sup>e</sup> siècle de la cathédrale de Poitiers 79*

LA ROSE ACTUELLE (XIX<sup>e</sup> SIÈCLE) 79 – LA ROSE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE 80 –  
LA ROSE DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET SA RESTITUTION 86 – LA MOULURATION 88 –  
LE DESSIN DES REMPLAGES 89 – RÉSEAU DE JOINTS ET DÉCOUPE  
DES PIERRES 91 – EN GUISE DE BILAN : LES DIFFÉRENCES ENTRE LA ROSE DE  
POITIERS MÉDIÉVALE ET SA COPIE ACTUELLE 93

Stephen MURRAY

*Mapping Gothic France*

*www.mappinggothicfrance.org 101*

Nicolas REVEYRON

*Y a-t-il une lumière gothique ?*

*La réponse de la cathédrale de Noyon 109*

GÉNÉALOGIE DE LA LUMIÈRE GOTHIQUE 110 – DU FLUX LUMINEUX AUX  
AMBIANCES COLORÉES 111 – LA CATHÉDRALE DE NOYON 113 – LA LUMIÈRE  
DE NOTRE-DAME DE NOYON 114

Géraldine VICTOIR

*La polychromie et l'apport de son étude à la connaissance de l'architecture gothique 121*

MIEUX COMPRENDRE LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE 123 –  
ÉTUDE STYLISTIQUE 124 – L'IMPACT VISUEL DE LA POLYCHROMIE 126 –  
SPATIALISATION ET FONCTION 128 – LE SENS DE LA COULEUR 129

Arnaud TIMBERT

*La place de l'analyse matérielle dans la monographie d'architecture 137*

UNE HISTORIOGRAPHIE À GRANDS TRAITÉS 138 –  
LA PLACE DE L'ANALYSE MATÉRIELLE 143

DEUXIÈME PARTIE

**La sculpture**

Heike HANSEN

*L'apport de l'archéologie du bâti à la connaissance de la sculpture monumentale  
L'exemple des portails du transept de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre 153*

LA CONSTRUCTION DU PORTAIL SUD DU TRANSEPT 156 – LE PROJET DE LA  
CONSTRUCTION DE CHAPELLES 160 – LA TRANSITION  
DU BRAS SUD DU TRANSEPT AU BRAS NORD 162

David MOREL

*Les productions sculptées architecturales et la normalisation technique en Auvergne  
de la seconde moitié du XI<sup>e</sup> siècle au bas Moyen Âge*

*Quelques données 171*

UNE QUESTION DE MÉTHODOLOGIE 171 – LE XII<sup>e</sup> SIÈCLE ENTRE  
GÉOGRAPHIES ET PERMÉABILITÉS 173 – CONQUÊTES TECHNIQUES ET

Brigitte D'HAINAUT-ZVENY  
*La monographie de sculpteurs*  
*Problématiques et enjeux 189*

Stéphanie Diane DAUSSY  
*Les stalles de la cathédrale d'Amiens (ca 1508-1519)*  
*Redéfinition des attributions 201*

LES STALLES DE LA CATHÉDRALE D'AMIENS: ÉTAT DE LA QUESTION 201 –  
PROPOSITIONS NOUVELLES PERMISES PAR L'EXAMEN DES SOURCES  
DIPLOMATIQUES, L'ÉTUDE DE CHANTIERS SIMILAIRES ET L'ANALYSE  
STYLISTIQUE 206 – Le projet des nouvelles chaires de la cathédrale 206 –  
Les intervenants de la menuiserie: hypothèses d'intervention 207 –  
Les intervenants de la sculpture: hypothèses d'intervention 208

Sophie CASSAGNES-BROUQUET  
*Le métier de sculpteur à Londres à la fin du Moyen Âge 217*  
LES MÉTIERS DE LA SCULPTURE 217 – LA VIE DES ATELIERS 219 – COMMANDES  
ET MARCHÉ 221 – LE ROI ET SES SCULPTEURS 224

Catherine CHÉDEAU  
*L'héritage de Sluter au XV<sup>e</sup> siècle*  
*La réplique du « Puits de Moïse » de l'hôpital du Saint-Esprit de Dijon 231*  
LA CROIX DU CIMETIÈRE DE L'HÔPITAL DU SAINT-ESPRIT DE DIJON:  
UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE 231 – L'HÔPITAL DU SAINT-ESPRIT SOUS LE  
RECTORAT DE GUILLAUME SACQUENIER 235 – GUILLAUME SACQUENIER ET  
SON ACTION DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE 237 – LE « PUIIS DE MOÏSE »  
DE LA CHARTREUSE DE CHAMPMOL ET LA RÉPLIQUE DE L'HÔPITAL:  
RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES 239

Pierre-Yves LE POGAM  
*La sculpture monumentale en France autour des années 1500*  
*État de la question 251*  
LA FIN DES PORTAILS: UN PRÉJUGÉ À RÉVISER 252 – UN MODÈLE, DES  
VARIANTES ET DES EXCEPTIONS: LE TYMPAN VERS 1500 253 – ÉBRASEMENTS ET  
VOUSSURE: NARRATION ET DÉVOTION 257 – DISPERSION SUR LA FAÇADE OU  
CONCENTRATION SUR LES PORTAILS? 262

*Les auteurs 271*  
*Les illustrations 273*