

Table des matières

Remerciements 6

Abréviations 7

Christopher WILSON

Avant-propos 9

Stéphanie Diane DAUSSY et Arnaud TIMBERT

Introduction 13

Mise en perspective

Peter KURMANN

Gautier de Varinfroy, architecte du troisième quart du XIII^e siècle

Nouvelles considérations sur son œuvre à la cathédrale de Meaux 27

PREMIÈRE PARTIE

L'architecture

Étienne HAMON

L'architecture flamboyante en France aujourd'hui :

entre fragile réhabilitation et promesses d'une vision synthétique 47

UNE RÉHABILITATION À CONSOLIDER 47 – LES PERSPECTIVES
DE LA RECHERCHE ACTUELLE : NOUVELLES DÉFINITIONS, NOUVEAUX
REGARDS OU NOUVEAUX REPÈRES? 55

Andrew J. TALLON

Archéologie spatiale

Le bâtiment gothique relevé (et révélé) par laser 65

LE CAS DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS 66 –
LE CAS DE L'ABBATIALE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS 72 – CODA 74

Markus SCHLICHT

Nouvelles technologies et vieilles pierres :

la restitution de la rose du XIII^e siècle de la cathédrale de Poitiers 79

LA ROSE ACTUELLE (XIX^e SIÈCLE) 79 – LA ROSE DU XVII^e SIÈCLE 80 –
LA ROSE DU XIII^e SIÈCLE ET SA RESTITUTION 86 – LA MOULURATION 88 –
LE DESSIN DES REMPLAGES 89 – RÉSEAU DE JOINTS ET DÉCOUPE
DES PIERRES 91 – EN GUISE DE BILAN : LES DIFFÉRENCES ENTRE LA ROSE DE
POITIERS MÉDIÉVALE ET SA COPIE ACTUELLE 93

Stephen MURRAY

Mapping Gothic France

www.mappinggothicfrance.org 101

Nicolas REVEYRON

Y a-t-il une lumière gothique ?

La réponse de la cathédrale de Noyon 109

GÉNÉALOGIE DE LA LUMIÈRE GOTHIQUE 110 – DU FLUX LUMINEUX AUX
AMBIANCES COLORÉES 111 – LA CATHÉDRALE DE NOYON 113 – LA LUMIÈRE
DE NOTRE-DAME DE NOYON 114

Géraldine VICTOIR

La polychromie et l'apport de son étude à la connaissance de l'architecture gothique 121

MIEUX COMPRENDRE LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE 123 –
ÉTUDE STYLISTIQUE 124 – L'IMPACT VISUEL DE LA POLYCHROMIE 126 –
SPATIALISATION ET FONCTION 128 – LE SENS DE LA COULEUR 129

Arnaud TIMBERT

La place de l'analyse matérielle dans la monographie d'architecture 137

UNE HISTORIOGRAPHIE À GRANDS TRAITÉS 138 –
LA PLACE DE L'ANALYSE MATÉRIELLE 143

DEUXIÈME PARTIE

La sculpture

Heike HANSEN

L'apport de l'archéologie du bâti à la connaissance de la sculpture monumentale

L'exemple des portails du transept de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre 153

LA CONSTRUCTION DU PORTAIL SUD DU TRANSEPT 156 – LE PROJET DE LA
CONSTRUCTION DE CHAPELLES 160 – LA TRANSITION
DU BRAS SUD DU TRANSEPT AU BRAS NORD 162

David MOREL

*Les productions sculptées architecturales et la normalisation technique en Auvergne
de la seconde moitié du XI^e siècle au bas Moyen Âge*

Quelques données 171

UNE QUESTION DE MÉTHODOLOGIE 171 – LE XII^e SIÈCLE ENTRE
GÉOGRAPHIES ET PERMÉABILITÉS 173 – CONQUÊTES TECHNIQUES ET

Brigitte D'HAINAUT-ZVENY
La monographie de sculpteurs
Problématiques et enjeux 189

Stéphanie Diane DAUSSY
Les stalles de la cathédrale d'Amiens (ca 1508-1519)
Redéfinition des attributions 201

LES STALLES DE LA CATHÉDRALE D'AMIENS: ÉTAT DE LA QUESTION 201 –
PROPOSITIONS NOUVELLES PERMISES PAR L'EXAMEN DES SOURCES
DIPLOMATIQUES, L'ÉTUDE DE CHANTIERS SIMILAIRES ET L'ANALYSE
STYLISTIQUE 206 – Le projet des nouvelles chaires de la cathédrale 206 –
Les intervenants de la menuiserie: hypothèses d'intervention 207 –
Les intervenants de la sculpture: hypothèses d'intervention 208

Sophie CASSAGNES-BROUQUET
Le métier de sculpteur à Londres à la fin du Moyen Âge 217
LES MÉTIERS DE LA SCULPTURE 217 – LA VIE DES ATELIERS 219 – COMMANDES
ET MARCHÉ 221 – LE ROI ET SES SCULPTEURS 224

Catherine CHÉDEAU
L'héritage de Sluter au XV^e siècle
La réplique du « Puits de Moïse » de l'hôpital du Saint-Esprit de Dijon 231
LA CROIX DU CIMETIÈRE DE L'HÔPITAL DU SAINT-ESPRIT DE DIJON:
UNE HISTOIRE MOUVEMENTÉE 231 – L'HÔPITAL DU SAINT-ESPRIT SOUS LE
RECTORAT DE GUILLAUME SACQUENIER 235 – GUILLAUME SACQUENIER ET
SON ACTION DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE 237 – LE « PUIIS DE MOÏSE »
DE LA CHARTREUSE DE CHAMPMOL ET LA RÉPLIQUE DE L'HÔPITAL:
RESSEMBLANCES ET DIFFÉRENCES 239

Pierre-Yves LE POGAM
La sculpture monumentale en France autour des années 1500
État de la question 251
LA FIN DES PORTAILS: UN PRÉJUGÉ À RÉVISER 252 – UN MODÈLE, DES
VARIANTES ET DES EXCEPTIONS: LE TYMPAN VERS 1500 253 – ÉBRASEMENTS ET
VOUSSURE: NARRATION ET DÉVOTION 257 – DISPERSION SUR LA FAÇADE OU
CONCENTRATION SUR LES PORTAILS? 262

Les auteurs 271
Les illustrations 273