

Table des matières

Sigles et abréviations	7
Introduction	9

-I-

QUESTIONS DE TENUES des/habillages et postures existentielles

Corps, vêtements et fins dernières : la scène amoureuse chez Giono par Mireille SACOTTE	15
Tenues de combat dans l'œuvre de Giono par Alain TISSUT	27
Corps pesants et corps légers dans <i>Batailles dans la montagne</i> de Jean Giono par Alya CHELLY-ZEMNI	37
Déshabiller le roi par Julie MALLON	45
Costume et romanesque dans <i>Angelo</i> par Alain SCHAFFNER	53
Le grand désordre du vêtement dans <i>Le Hussard sur le toit</i> par Jean-Yves LAURICHESSE	63
Les habillages du corps et la conduite égotiste de l'existence dans <i>L'Iris de Suse</i> par Jean ARROUYE	73

Des mains et des emblèmes par Marie-Anne ARNAUD-TOULOUSE	101
« Ce qui ne se voit pas est comme s'il n'était pas » par Elena ZAMAGNI	111
Costumes et déguisements de la sorcière gionienne par André NOT	123
« La barbe et le velours » : le jeu des apparences dans <i>Les Grands Chemins</i> par Denis LABOURET	135
Le costume a le beau rôle... dans le cinéma de Jean Giono par Jacques MENY	147

-III-

QUESTIONS DE TISSUS

corps et textes

Pour le déserteur, quels tissus, quels textes ? par Laurent FOURCAUT	167
Corps et défroques dans <i>Pour saluer Melville</i> de Jean Giono par Jacques LE GALL	179
<i>Les avatars de l'habillement dans Noé</i> : composition et décomposition du personnage par Jean-François BOURGAIN	191
Des dessous de la passion selon Jean Giono par Krzysztof JAROSZ	203
Entre plis et coutures : tissages du corps gionien par Alain ROMESTAING	211
Présentation des auteurs	227