

# Inhalt

Dawn of an Evil Millennium Horror/Kultur im neuen Jahrtausend <i>Jörg van Bebber</i> . . . . .	17
<b>2000</b>	
»Further Down the Spiral« Der japanische Spielfilm <i>Uzumaki</i> (2000) als Mittler zwischen Form und Furcht <i>Tim Glaser</i> . . . . .	27
Der Einbruch des Monströsen Mark Z. Danielewskis Roman <i>House of Leaves</i> (2000) und das Grauen der Zwischenräume im Zeichen dokumentarischer Medien in Zeiten der Kulturwissenschaften <i>Christian Zolles</i> . . . . .	33
Spiel ohne Grenzen Sadistische Gewalt als Ausdruck vager Ängste im Japan der Jahrtausendwende und in einer globalisierten Welt. Zu Kinji Fukasakus <i>Battle Royale</i> (2000) <i>Simon Pühler</i> . . . . .	39
<b>2001</b>	
Die Hoffnung stirbt zuletzt <i>Donnie Darko</i> (2001) erklärt den adoleszenten Sonderling zur Erlöserfigur und blickt wehmütig auf die Popkultur der achtziger Jahre zurück <i>Benjamin Moldenhauer</i> . . . . .	49
»Ein Geist, das ist es, was ich bin« Übergänge in Guillermo del Toros <i>The Devil's Backbone</i> (2001) <i>Ralf Schlechtweg-Jahn</i> . . . . .	56
Juden als Vampire Michael Oblowitz' <i>The Breed</i> (2001) als intelligente Verwandlung eines fürchterlichen Motivs <i>Martin Wambsganß</i> . . . . .	63

Invertiert, das ist die Hölle Umstülpungen ins Innere des Selbst im Survival-Horrorspiel <i>Silent Hill 2</i> (2001) <i>Dan Gorenstein</i> . . . . .	70
Der Horror der eigenen Hässlichkeit und die Schönheit Hollywoods Kontingenzverarbeitung in <i>Vanilla Sky</i> (2001) durch die Zitation des Horrors <i>Silvan Wagner</i> . . . . .	76
<b>2002</b>	
Der Serienmörder als Künstler und Kunstobjekt Der (Anti-)Held zwischen Identifikation, Deutung und Dämonisierung in dem Thriller <i>Red Dragon</i> (2002) <i>Ruth Neubauer-Petzoldt</i> . . . . .	85
Als die Zombies laufen lernten Der schnelle Wechsel eines alten Monsters: Im Zeitalter der Beschleunigung darf auch der Zombie nicht stehen bleiben, zumindest nicht in <i>28 Days Later</i> (2002) <i>Tobias Haupts</i> . . . . .	92
Manipulation und Mikroben Die Unheimlichkeit der Metafiktion in Liesl Ujvarys paranoidem Cyberpunk-Roman <i>Kontrollierte Spiele – 7 Artefakte</i> (2002) <i>Thomas Ballhausen</i> . . . . .	99
<b>2003</b>	
Die Ambivalenz von Allem Horror ohne Horror? Kiyoshi Kurosawas <i>Bright Future</i> (2003) als Abstraktion des Monsterfilms <i>Jochen Werner</i> . . . . .	105
»Sie wird sich irgendwann den Tatsachen stellen müssen« <i>Dead End</i> (2003) und der unbewusste Tod als Manifestation erzählerischer Unzuverlässigkeit <i>Bernd Lejendecker</i> . . . . .	111
Popsongs als Unheilsboten Das »Frighmotif« <i>Highway to Hell</i> in <i>Final Destination 2</i> (2003) <i>Sebastian Levermann</i> . . . . .	117
Elfenland ist abgebrannt Tad Williams' <i>Der Blumenkrieg</i> (2003) als anti-eskapistischer Fantasyroman <i>Stefanie Giebert</i> . . . . .	122

## Von der Gruft an den Küchentisch

Gudrun Pausewangs *Der Spinatvampir* (2003) als Beispiel für den Transfer einer Horrorfigur in den Bereich der Kinderliteratur

*Sabine Planka* ..... 127

»Ich lass' nie wieder zu, dass jemand zwischen uns steht«

Der Slasherfilm als moralisches Medium: Zur Re-Konstituierung von Gender und Sexualität im französischen Extremkino am Beispiel von *Haute Tension* (2003)

*Wilko Steffens* ..... 134

## Bilder der Apokalypse

Daniel Knaufs HBO-Serie *Carnivale* (2003–2005) und die neue alte Angst vor dem Sieg des Bösen, dem Untergang der Welt und dem Ende der Geschichte

*Sabine Till* ..... 140

## Auf der anderen Seite des Maschendrahtzauns

Zombies und Menschen: Konträre Gruppen in der Comic-Serie

*The Walking Dead* (2003–)

*Christopher Bünte* ..... 146

## John Constantine, occult detective, und die profane Apokalypse

Der Apokalypsediskurs der Jahrtausendwende im story arc *Staring at the Wall* (2003–2004) der Comic-Serie *Hellblazer* (1988–)

*Arno Meteling* ..... 154

## 2004

### Deformation at your Fingertips

Mit der Flash-Serie *Salad Fingers* (2004–) durch die Texturen des Grauens im Internet

*Thomas Groh* ..... 163

### When Horror Comes a Little too Close to Home

Zur Dekodierung der Gesellschaft in den Dexter-Romanen Jeff Lindsays

*Jennifer Borrman* ..... 170

### Die ironische Außenseiterin

Die Thematik des Außenseitertums und das Problem der Daseinsbewältigung im Kontext gesellschaftlicher Entrücktheit in der Teen-Noir-Serie *Veronica Mars* (2004–2007)

*Gregor Balke* ..... 176

### Wer hat Angst vor Relativismus?

Das Reboot der US-Science-Fiction-Serie *Battlestar Galactica* (2004–2009) und die Wiederentdeckung der moralischen Grauzone

*Gerrit Rößler* ..... 183

Vom Wesen der Verwesenden

*Zombie Beach Party* (2004) – Tendenzen des zeitgenössischen Zombie-Films:

Domestikation der Toten

*Lucas Dittl* . . . . . 190

Vampirtristesse und Sozialbaulend

Sozialrealistisches Erzählen in John Ajvide Lindqvists Vampirroman

*So finster die Nacht* (2004)

*Niels Penke* . . . . . 197

2005

Der endgültige Tod des »Final Girl«

Hermetische Symbolstruktur und Gender in Neil Marshalls *The Descent* (2005)

*Hans-Joachim Jakob* . . . . . 205

»Screw the Idea of Creating Anything Original«

Der amerikanische Schriftsteller Chuck Palahniuk versucht sich mit dem Roman *Haunted* (2005) als postmoderner Erneuerer der Gothic Novel

*Roman Halfmann* . . . . . 211

Frankreichs algerische Geister

*Caché* (2005) und Michael Hanekes medialer Horror

*Mario Grizelj und Daniela Kirschstein* . . . . . 216

Horror der Realität

Das Trauma des Nationalsozialismus als Schreckensstrategie in *War of the Worlds* (2005)

*Alexander Preisinger und Stefan Schmidl* . . . . . 221

Destroy 2000 Years of Culture

Gewalt und mimetisches Begehren in George A. Romeros *Land of the Dead* (2005)

*Harun Maye* . . . . . 226

Dokumentarische Authentizität im gegenwärtigen J-Horror.

Der japanische Geisterhorrorfilm *The Curse – Noroi* (2005) und sein Spiel mit (pseudo-)dokumentarischen Gestaltungsformen

*Florian Mundhenke* . . . . . 235

Mit der Angst alleine gelassen

Über verhinderte Katharsis in *The Exorcism of Emily Rose* (2005) und eine gescheiterte Teufelsaustreibung

*Daniel Dossenbach* . . . . . 241

»Star Wars in Truck-Stop America« <i>Supernatural – Zur Hölle mit dem Bösen</i> (2005–) oder Han Solo und Luke Skywalker auf der Monsterjagd <i>Jacek Rzeszutnik</i> .....	249
Blutsauger im neuen Jahrtausend Vom Vampirmotiv und seinen Implikationen in <i>Twilight</i> (2005) – Buch und Film <i>Ramona Kahl</i> .....	259
Spiel im Spiel – Die Krise des Ego-Shooters <i>F.E.A.R.</i> (2005) als Genrehybrid zwischen Computerspiel und Horrorfilm – und wie darin die Grenzen zwischen Ego, Alter-Ego, Spiel und Wirklichkeit verwischen <i>Maren J. Conrad</i> .....	265
Neue Männer braucht das Land? Final Boys und die Verhandlung hegemonialer Männlichkeiten in Greg McLeans <i>Wolf Creek</i> (2005) <i>Johannes Schlegel</i> .....	272
<b>2006</b>	
Das zweifache amerikanische Trauma Der amerikanische Film <i>Hostel</i> (2006) als Wiederkehr des Verdrängten und als Spiegel des Selbst <i>Immanuel Nover</i> .....	281
»You Made Us What We Have Become« Konstruktion und Rekonstruktion von (Körper-)Behinderung in Alexandre Ajas Remake <i>The Hills Have Eyes</i> (2006) <i>Rouven Schlegel</i> .....	287
Der Horror (zurück aus) der Interaktivität Strukturen verrauschter Digitalität und Intermedialität im Videospiel <i>Silent Hill</i> (1999) und seiner Filmadaption (2006) <i>Stefan Höltgen</i> .....	293
Von Monstern und Mechanismen Einführung in den filmischen Kosmos Guillermo del Toros, ausgehend von <i>El Laberinto del Fauno</i> (2006) <i>Martin Urschel</i> .....	299
Das Ich auf dem Bildschirm Thomas Glavinics <i>Die Arbeit der Nacht</i> (2006) und das Subjekt im Zeitalter audiovisueller Medien <i>Johannes Pause</i> .....	307

## Der monströse Körper im Musikclip

Chris Cunninghams Musikclip zu *Sheena Is a Parasite* (2006) als Beispiel für die radikale Form des *body horror* in einem audiovisuellen Kurzformat

*Daniel Klug* ..... 312

## Alltag in der Apokalypse

Das poetologische Prinzip der Reduktion in Cormac McCarthys *The Road* (2006)

*Daniel Schädler* ..... 319

## Gesellschafts-Spiele

Das Spiel als inhaltliches und visuell-narratives Motiv und dessen Verweis auf soziale und anthropologische Konturen in der US-Serie *Dexter* (2006–)

*Konstantin Balke* ..... 324

## Geisterfilm im Geisterfilm

*The Victim* (2006) und die *Mise en abyme* im aktuellen asiatischen Horrorkino

*Alexander Klotz* ..... 331

## The Shining in Jotunheimen

Der Norwegische Berg-Slasher *Fritt vilt* (2006) und die Voraussetzungen für einen lokalen Horrorfilm-Zyklus

*Anders Marklund* ..... 335

## 2007

## Globale Gespenster

Rigoberto Castañados *Kilómetro 31* (2007) und das Unheimliche der Glokalisierung Mexikos

*Barry Murnane* ..... 345

## Cthulhu 2.0 – das kosmische Grauen im Social Web

Wie es zu T-Shirts mit dem Aufdruck »Cthulhu for President« kam, was ein »Evil Kosmos Flipchart« ist und worum es sich bei der Formulierung

»Im in ur dreams maken u krayzee« handelt

*Fabian Thomas* ..... 351

*Death Proof* – vom Sadismus der Kinoästhetik

Tarantinos Reflexion über cineastische Horror- und Gewaltgenese in und durch *Death Proof* (2007)

*Irina Gradinari* ..... 357

## »Everybody Be Cool!«

Zur Ästhetik der Coolness im modernen Horrorfilm am Beispiel von Quentin Tarantinos & Robert Rodriguez' *Grindhouse* (2007)

*Dominik Irtenkauf* ..... 364

Ewiger Fetisch Skopophilie Nimród Antals <i>Vacancy</i> (2007) als <i>Psycho</i> -Update im Zeitalter digitaler Camcorder <i>Felix Beierle</i> . . . . .	374
Wenn der Nachwuchs aus der Nachwelt zum Albtraum wird Geisterfiguren im spanischen Horror-Drama <i>El Orfanato</i> (2007) und wie kindliche Geistfiguren uns das Fürchten lehren <i>Dustin Schmidt</i> . . . . .	378
Moralische Grenzgänge im neuen französischen Extremkino Der Horrorfilm <i>Frontière(s)</i> (2007) von Xavier Gens und das Wiederaufkommen moralischer Fragen <i>Daniel Paredes</i> . . . . .	383
The Night(s) HE Came Home! Rob Zombies <i>Halloween</i> (2007) als Remake und Reopening der Horror-Saga im neuen Millennium <i>Miriam Halfmann</i> . . . . .	389
Die YouTube-ification des Horrorgenres Fiktive Handkamera-Aufnahmen zwischen Inszenierung und Bändigung einer entfesselten Wirklichkeit in <i>Diary of the Dead</i> (2007) <i>Jerome Philipp Schäfer</i> . . . . .	395
»Maybe We Shouldn't Have the Camera« Der Schrecken gewöhnlicher Überwachung in Oren Pelis <i>Paranormal Activity</i> (2007) <i>Florian Reinacher</i> . . . . .	402
»That Cold Ain't the Weather – That's Death Approaching« <i>30 Days of Night</i> (2007) und der paradoxe Konservatismus des Horrorfilmgenres <i>Christian Vittrup</i> . . . . .	411
Sie liebt mich, sie liebt mich nicht, sie liebt mich ... Über Mode und Mystik der Verstümmelung und andere kulturelle Eigenheiten auf dem <i>Planet Terror</i> (2007). Ein Flickwerk <i>Georg Leß</i> . . . . .	417
Der Traum vom Nichtvergammelfleisch Damien Hirsts Installation <i>School: The Archeology of Lost Desires, Comprehending Infinity and the Search for Knowledge</i> (2007) <i>Sabine Manke</i> . . . . .	424
»Horror Is King« Der Paranoia-Monsterfilm <i>The Mist</i> (2007) und die unendliche Geschichte der Stephen King-Verfilmungen <i>Simon Ofenloch</i> . . . . .	434

## Zurück in die Fünfziger

*I Am Legend* (2007) und die Politische Instrumentalisierung von Endzeifantasten  
im US-amerikanischen Blockbuster Kino

*Steffen Hantke* . . . . . 441

## 2008

»I'm Documenting« – Aufzeichnungen eines kollektiven Albtraums

Matt Reeves' *Cloverfield* (2008) und die Traumatherapie nach 9/11

*Jana Toppe* . . . . . 449

## Jenseits der Medienkritik

Wie Michael Haneke mit seiner Genreparodie *Funny Games U.S.* (2008)  
unser Sehverhalten bloßstellt

*Jennifer Caprarella* . . . . . 455

»Wie fickt ein schwuler Zombie?«

Oder: Bruce LaBruce' *Otto; or, Up with Dead People* (2008) – New Queer Zombie Horror  
und andere schwule Monster

*Mirjam Miethe* . . . . . 461

## Totentänze an der Stange

Jay Lees *Zombie Strippers* (2008) als Beispiel für neue Hybridisierungen im Zombiegenre

*Dominik Kolodzie* . . . . . 467

## Das Spiel mit dem weiblichen Geschlecht

Von der kastrierten Frau über die ›Vagina dentata‹ bis zur lesbischen Vampirin im  
amerikanischen Queer-Horrorfilm *Wicked Lake* (2008)

*Kirsten Iden* . . . . . 472

»They're Just Children!«

Provinz, Proleten und Gewalteskalation auf der Tagesordnung des populären Kinos:  
das Beispiel *Eden Lake* (2008)

*Eckhard Pabst* . . . . . 479

## Body Horror und Utopie

Steve McQueens *Hunger* (2008), das zeitgenössische Körperkino und  
die phänomenologische Filmtheorie

*Lukas Foerster* . . . . . 487

## Watch the Past

Braune Supermänner und NS-Okkultismus in *Outpost* (2008)

*Sonja M. Schultz* . . . . . 493

Die fremde Unordnung gegen das gewohnte Eigene Psychologische Erosion des Mittelstandes in Bryan Bertinos <i>The Strangers</i> (2008) <i>Sebastian Thede</i> . . . . .	499
Blutzeugen Georges Batailles Vision des ekstatischen Opfers in <i>Martyrs</i> (2008) <i>Marcus Stiglegger</i> . . . . .	505
Körperkino und Kontrolle <i>Hostel 2</i> (2007) als Beispiel für die Zensur von postklassischen Horrorfilmen <i>Roland Seim</i> . . . . .	514
»It Makes You Kill Yourself« M. Night Shyamalans <i>The Happening</i> (2008) oder die Angst vor der entfesselten Natur <i>Rosemarie Brucher</i> . . . . .	522
Die Stadt, das Fleisch und die U-Bahn Transformationen urbanen Horrors in Ryûhei Kitamuras Verfilmung von Clive Barkers <i>The Midnight Meat Train</i> (2008) <i>Lutz-Henning Pietsch</i> . . . . .	528
Das Monster unter den Menschen Alan Balls Serie <i>True Blood</i> (2008-) und der Vampir im Brennpunkt der Öffentlichkeit <i>Katharina Rein</i> . . . . .	533
Der Horror des Hybriden Genre Trouble in J.T. Pettys <i>The Burrowers</i> (2008) <i>Ivo Ritzer</i> . . . . .	540
The Apocalypse Will (not) Be Televised <i>Dead Set</i> (2008) ist Publikumsbeschimpfung und Demontage des Mediums Fernsehen zugleich <i>Rochus Wolff</i> . . . . .	547
2009	
Vergangenheit, die nicht verwesen will Die Wiedergeburt des Nazi-Zombie-Films und das Erbe der Besatzung: <i>Død Snø</i> (2009) & Co <i>Sven Jüngerkes und Christiane Wienand</i> . . . . .	557
Aufbruch in eine neue Dimension des Horrors Die innovativen Möglichkeiten der 3D-Technik am Beispiel des Slasherfilms <i>My Bloody Valentine 3D</i> (2009) <i>Klaus Silla</i> . . . . .	564

Von masochistischen ›Opfer-Frauen‹ und ausweidenden Vergewaltigern Darstellung von gendertspezifischen Horrorelementen im Death Metal am Beispiel des Albums <i>Visceration Plague</i> (2009) von Cannibal Corpse <i>Christina-Marie Fitschen</i> . . . . .	571
Bioterror und Virusangst Zur Bebilderung neuester Bedrohungspotentiale im Videospiel <i>Resident Evil 5</i> (2009) <i>Carsten Lange</i> . . . . .	577
Spielräume des Monströsen Zur Ikonographie des Monsters in der Terminator-Serie von <i>The Terminator</i> (1984) bis <i>Terminator Salvation</i> (2009) <i>Gerrit Lembke</i> . . . . .	583
Unterhaltsames Grauen in engem Zeitfenster Das Geheimbund-Motiv in Ron Howards Dan Brown-Adaption <i>Angels &amp; Demons</i> (2009) <i>Annette Simonis</i> . . . . .	589
Schauspielkunst im Horrorfilm Charlotte Gainsbourg und Willem Dafoe in <i>Antichrist</i> (2009) <i>Jörg Sternagel</i> . . . . .	596
›Magick‹ bewegter Bilder Kenneth Angers Filme <i>The Man We Want to Hang</i> (2002) und <i>Brush of Baphomet</i> (2009) über die Kunst Aleister Crowley's <i>Jürgen Dehm</i> . . . . .	602
Das Adoptivkind als bestrafender Parasit Das Wagnis der Gastfreundschaft als Todesurteil in <i>Orphan</i> (2009) <i>Marco Heiter</i> . . . . .	608
Offspring – Die 2 Leben von Jack Ketchum Der Backwood/Survival-Horrorfilm <i>Offspring</i> (2009) und die Entdeckung des Autors Ketchum für den deutschsprachigen Markt sowie dessen Comeback im angloamerikanischen Raum <i>Thomas Fröhlich</i> . . . . .	616
<b>2010</b>	
Pornografie & Srebrenica ›Paranoid Horror‹-Techniken in Srđan Spasojevićs <i>A Serbian Film</i> (2010) <i>Jörg van Bebber</i> . . . . .	627

## Deutschland einig Zombieland

Entwicklungslinien vom frühen Zombiefilm über den aktuellen Zombie-Hype in Comics  
bisher zur deutschen Zombiemicom-Serie *Die Toten* (2010–)

*Felix Giesa* ..... 636

## Virtuelles Aftergender

Positive Umcodierung des Zombienseins in *Resident Evil: Afterlife* (2010)

*Irina Gradinari* ..... 644

»... What the Hell Is a Camera Here for Anyway?«

Schaulust trifft Selbstreflexivität: Kevin Greuters *Saw 3D* (2010) entgrenzt und beschließt  
die bedeutendste Filmreihe des New American Splatter

*Jochen Werner* ..... 653

Abbildungsnachweise ..... 661

Literatur ..... 667

Autorinnen und Autoren ..... 677