

Inhaltsverzeichnis

- I. WEGWEISER II
2. DAS ELEMENT DES ÜBERLEBENS 21
3. DARSTELLUNG UND ERFAHRUNG:
DIE SHOAH UND DAS SELBSTVERSTÄNDNIS DER MODERNE 39
4. DEZENTRALISIERUNGSSCHÜBE.
ZUR FORMALEN UND GEOPOLITISCHEN ÖFFNUNG
DES ERINNERUNGSDISKURSES 47
 - a) Verhältnis von Faktenkenntnis und Fiktion 47
 - b) Konkurrierende Katastrophen 63
 - c) Raum- und Zeiterfahrung jenseits des Diskursiven 69
5. ENDSPIEL DER DICHTUNG, I. TEIL:
WIE PHILOSOPHIELYRISCHE KOMMUNIKATION KONDITIONIERT 75
6. EXKURS: ENDSPIEL DER DICHTUNG, 2. TEIL:
DER LYRIKER IN DER HÜTTE 93
7. KOMMUNIKATION „NACH AUSCHWITZ“:
DIE FLUCHT DES ZEUGEN AUS DEM BILDRAUM
ODER EIN UNBESTIMMTES GEFÜHL AM KÖRPER EUROPAS 107
8. BEOBACHTETE UNBEOBACHTBARKEIT 119
9. SPRACHLOSIGKEIT ALS ZEUGNIS.
ZU EINER FIGUR DES PARADOXALEN BEI GIORGIO AGAMBEN 127
 - a) Das Levi-Paradox 127
 - b) Zur Aporie historischer Erkenntnis 135
 - c) Das Zeugnis als Rest 138
 - d) Tod und Gedächtnis 145
10. EXKURS: DER FOTOGRAF IN DER GASKAMMER 149
 - a) Platons Erbe 149
 - b) Funktion der Bildbeschriftung 152
 - c) Schwarze Massen 156
 - d) Überforderungen des Bildes 167

- II. PERMUTATIONEN DER BILDERWELT.
DIFFERENZIERENDE ARBEIT AM DOKUMENTARISCHEN MATERIAL 175
12. VERHANDLUNGSSACHE MAHNMAL-KUNST:
ERINNERUNG, KONTINGENZ UND PROZESS 195
- a) Berliner Denkmalstreit revisited 196
 - b) Das ikonografische Dilemma 199
 - c) Im Innern des ästhetischen Diskurses 201
 - d) Ein Vergleich und seine Konsequenzen:
Zur Historisierung des Schreibens und Bedeutens 206
13. PREKÄRE TRANSLATIONSPROZESSE:
WIE ÜBERSETZT MAN LOKALE ERINNERUNG
IN GLOBALISIERTE KUNST? 210
- a) Zur Ontologie der Leere 210
 - b) Zur Psychopathologie des Einbruchs des Realen 213
 - c) Abstraktion und Macht 215
 - d) Exkurs a: Dezentralisierung der Shoah 229
 - e) Exkurs b: Rezentralisierung der Shoah? 239
 - f) Zur ethischen Wende in der Kunst 243
 - g) Erinnerung als sozio-ästhetische Bewegung 249
14. DIE VERSCHWUNDENEN VON ARGENTINIEN.
MULTIPLE VERORTUNGEN EINES ANDEREN ERINNERUNGSDISKURSES 257
- a) Erste Verortung: Desaparición und Shoah 257
 - b) Zweite Verortung: Transformationen der Erfahrung –
Ästhetischer Bezug versus analytischer Bezug 262
 - b.1 Transformation von Erinnerung in soziologische Analyse 263
 - b.2 Transformation von Erinnerung in ästhetischen Ausdruck 280
 - c) Dritte Verortung: Das Problem der Vergleichbarkeit 291
- BIBLIOGRAFIE 305