

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Expressionismusforschung	25
1. Forschungsgeschichte	25
2. Dichotomien	35
3. Epoche versus Bewegung.....	41
4. Wissenschaftskritik	48
II. ‚Programmatik‘	58
1. Bildende Kunst; Futuristische Manifeste	58
2. ‚Geist und Tat‘	67
3. Konventionelles Bild der Antike versus absolute Ablehnung.....	83
4. Das ‚expressionistische Arkadien‘	93
III. Jahrbücher	121
1. „Arkadia“	121
2. „Ziel“	131
3. „Die Erhebung“	137
IV. <i>Marsyas</i>.....	144
Exkurs: Expressionistischer Literaturbetrieb.....	144
1. Zeitschriften mit Antikebezug im Titel.....	149
2. Zum Marsyas-Mythos bei Platon und Ovid und zur Rolle der Musik ..	162
3. Theodor Taggers Essay „Marsyas und Apoll“	167
4. Korrespondenzen zwischen Essay und Zeitschrift	187
5. Die Expressionismusdebatte	230

V. <i>Schach</i>	245
VI. Bilder der Antike bei expressionistischen Schriftstellern	279
a1 Franz Kafka	279
b2 Georg Heym und Jakob van Hoddis.....	297
c3 Franz Werfel und Walter Hasenclever.....	317
d4 Hans Henny Jahnn	344
e5 Iwan Goll.....	369
f6 Klabund.....	392
g7 Gottfried Benn.....	407
h8 Albert Ehrenstein.....	429
Resümee	451
Literaturverzeichnis.....	461
Personenverzeichnis	501
Danksagung	531