Inhaltsverzeichnis

Dank *9*

Vorwort *11*

1 »Alles so schön bunt hier ...«
Kleine Geschichte des Comicstrip, 30050 v. Chr. – 2011 n. Chr. *17*

2 Held von morgen in der Welt von gestern
Was macht den Erfolg von »Tim und Struppi« aus? *29*

3 Potemkinsche Dörfer
Tim im Lande der Sowjets – die Geschichte der Sowjetunion und die Konstruktion eines Feindbilds *47*

4 »Umba-Umba, Assa-Assa ...!«
Die Ära des Kolonialismus und ihr Nachhall in *Tim im Kongo* *61*

5 Land der Freien, Heimat der Tapferen?
Die USA als Projektionsfläche und Zerrbild: *Tim in Amerika* *75*

6 Die Kunst der Verfremdung
Zeitgeschichte und politische Satire in *Der blaue Lotos* und *Der Arumbaya-Fetisch* *89*

7 »Fünfzehn Mann auf des toten Manns Kiste!«
Seeräuber- und Piratenromantik: *Das Geheimnis der Einhorn* und *Der Schatz Rackhams des Roten* *101*

8 Mysterien der Vergangenheit
Die sieben Kristallkugeln und *Der Sonnentempel:* das Bild antiker Kulturen – Dichtung und Wahrheit *111*

9 »Ein kleiner Schritt für einen Menschen ...«
Die Vorwegnahme der Geschichte durch die Literatur *123*

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1011201259

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

10 »Om mani padme hum«
Fernöstliche Philosophie in *Tim in Tibet* *135*

11 »Socialismo o muerte!«
Die revolutionären Bewegungen Südamerikas und ihr Bild in *Tim und die Picaros* *147*

12 Was würde Sartre dazu sagen?
»Tim und Struppi« aus literaturtheoretischer Sicht *157*

Anhang 1
Hergé – eine kurze biografische Skizze *165*

Anhang 2
Alle »Tim und Struppi«-Alben im Überblick *169*

Anhang 3
»Tim und Struppi« auf der Leinwand und im Fernsehen *173*

Anmerkungen *175*

Stichwortverzeichnis *181*