

INHALT

Alexander Kluge

Gärten sind wie Brunnen. Im Innern eines jeden ernststen Menschen – auch wenn er spielt – findet sich ein »geschlossener Garten« 5

Alexander Kluge

Ehrung durch die Königin von England 9

Friedrich Kittler

»Alles steuert der Blitz« 11

Rainer Stollmann

Der Text ist die Falle. Kritische Theorie als Poesie 15

Thomas von Steinaecker

Die Seele der Welt. Alexander Kluges Stil 31

Alexander Kluge

Helena / Ein Star des 21. Jahrhunderts 37

Sven Hanuschek

Der Blick neben die Diva. Alexander Kluges »Geschichten vom Kino« und die Polyhistorie 39

Alexander Kluge

Umgang mit Propaganda-Filmen / Arsenal der Namen 48

Bernd Stiegler

Die Realität ist nicht genug. Alexander Kluges praktische Theorie und theoretische Praxis der Montage 52

Alexander Kluge / Martin Walser

»Wenn Du einen Roman schreibst, ist die ganze Welt eine einzige Zulieferung« 59

Jens Birkmeyer

Zeitzone(n) des Wirklichen. Maßgebliche Momente in Alexander Kluges Erzählensammlung »Dezember« 66

Oskar Negt

Alexander Kluge und der Hausbau der Vernunft 76

Alexander Kluge

In den Jahren der Verwirrung 81

Thomas Combrink

»Ein Arzt aus Halberstadt«. Über Alexander Kluges Vater 84

Alexander Kluge

Mein englischer Vorfahr erwartete keinen Krieg 95

Uwe Schütte

Lebensläufe, Schlachtbeschreibungen, Geschichte(n) mit unglücklichem Ausgang. Zu den Spuren von Alexander Kluge im Werk von W. G. Sebald 97

Wolfgang Reichmann

»Ein Zeitfaden von tausend Jahren«. Zu einem Kapitel aus Alexander Kluges »Tür an Tür mit einem anderen Leben« 109

Alexander Kluge

Die Lücke, die der Teufel läßt 118

Joseph Vogl

Kommentar zu »Die Lücke, die der Teufel läßt« 120

Alexander Kluge

Buchhaltung 125

Gunther Martens

»Wann wird man soweit sein, Bücher wie Kataloge zu schreiben?«
Alexander Kluge und die enzyklopädische Literatur 128

Thomas Combrink

Auswahlbibliografie Alexander Kluge 137

Notizen 153